

«Одобрено»  
методическим советом  
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова  
«30» августа 2023 года  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
директор МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова  
В.М. Золототрубов  
«31» августа 2023 года

«Принято»  
педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова  
«31» августа 2023 года  
Протокол № 1

администрация городского округа город Воронеж  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств № 5 им. Ю.Б.Романова  
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа в  
области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

2023 год

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

#### 1.4. Цели образовательной программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:
  - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
  - приобретению навыков творческой деятельности,
  - умению планировать свою домашнюю работу,
  - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
  - умению давать объективную оценку своему труду,
  - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
  - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
  - определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.9. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»**

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**2.2.** Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы знаний, умений, навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность и чтение с листа:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;



- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Концертмейстерский класс:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования

диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## **VI. Система и критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся**

*Система оценок* в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную (или иную) шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

*Система оценок* итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

### **Предметная область**

#### **«Музыкальное исполнительство»**

##### **«Отлично»:**

- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

##### **«Хорошо»:**

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

##### **«Удовлетворительно»:**

однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

### **Предметная область «Теория и история музыки»**

#### **«Сольфеджио»**

##### **«Отлично»:**

Вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- точность исполнения ритмического рисунка;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

**Ритмические навыки:**

- владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений.

**Слуховой анализ, музыкальный диктант:**

- осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

**Творческие навыки:**

- навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности.

**Теоретические знания:**

- по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями,
- по элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методически и культурно-просветительской деятельности в МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Утверждено  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**VII. Программа творческой, методической  
и культурно-просветительской деятельности в области  
музыкального искусства «Фортепиано»  
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова  
городского округа город Воронеж  
на 2023 – 2024 учебный год**

***Творческая деятельность***

1.	<b><i>Конкурс этюдов</i></b>	<b><i>декабрь</i></b>	<b><i>Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Бортникова Н.И., зав. отделением: Кондратьева Т.А., Попова Е.Э., преподаватели отделения</i></b>
2.	<b><i>V внутришкольный конкурс юных пианистов «Призвание музыка!»</i></b>	<b><i>декабрь</i></b>	<b><i>Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Бортникова Н.И., зав. отделением: Кондратьева Т.А., Попова Е.Э., преподаватели отделения</i></b>
3.	<b><i>Академические концерты</i></b>	<b><i>декабрь</i></b>	<b><i>Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Бортникова Н.И., зав. отделением: Кондратьева Т.А., Попова Е.Э.</i></b>
4.	<b><i>Отчетный концерт отделения</i></b>	<b><i>декабрь</i></b>	<b><i>Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Бортникова Н.И., зав. отделением:</i></b>

			<i>Кондратьева Т.А., Попова Е.Э.</i>
5.	<i>Открытый региональный фестиваль-конкурс инструментальной музыки</i>	<i>декабрь</i>	<i>Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Бортникова Н.И., зав. отделением: Кондратьева Т.А., Попова Е.Э.</i>
6.	<i>Городской конкурс «Концерт с оркестром»</i>	<i>февраль</i>	<i>Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Бортникова Н.И., зав. отделением: Кондратьева Т.А., Попова Е.Э.</i>
7.	<i>Творческий отчет школы</i>	<i>апрель</i>	<i>Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Бортникова Н.И., зав. отделением: Кондратьева Т.А., Попова Е.Э.</i>
8.	<i>Фестиваль фортепианных пьес и ансамблей</i>	<i>апрель</i>	<i>Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Бортникова Н.И., зав. отделением: Кондратьева Т.А., Попова Е.Э., преподаватели отделения</i>
9.	<i>Отчетный концерт отделения</i>	<i>май</i>	<i>Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Бортникова Н.И., зав. отделением: Кондратьева Т.А., Попова Е.Э., преподаватели отделения</i>



*Программа методической работы преподавателей*

<i>декабрь</i>	<i>Доклад с иллюстрацией обучающимися на тему «Формирование и развитие навыка чтения с листа в классе фортепиано»</i>	<i>Преподаватель Шепелева Е.В.</i>
<i>март</i>	<i>Доклад с иллюстрацией обучающимися на тему «Роль и значение Детского альбома П. И. Чайковского в репертуаре обучающихся класса фортепиано»</i>	<i>Преподаватель Масленикова Е.П.</i>
<i>апрель</i>	<i>Методическое сообщение на тему «Роль педагога в формировании кругозора, художественного вкуса и образного мышления»</i>	<i>Преподаватель Донская Л.В.</i>

*Программа культурно – просветительской деятельности*

<i>№ п/п</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Место проведения</i>
<i>1.</i>	<i>Участие в концертных мероприятиях, посвященных Дню музыки</i>	<i>октябрь</i>	<i>Концертные площадки города и района, онлайн «ВКонтакте»</i>
<i>2.</i>	<i>Участие в концертных мероприятиях, посвященных празднованию 23 февраля</i>	<i>февраль</i>	<i>Концертные площадки города и района, онлайн «ВКонтакте»</i>
<i>3.</i>	<i>Участие в концертных мероприятиях, посвященных празднованию Международного Дня 8 Марта</i>	<i>март</i>	<i>Концертные площадки города и района, онлайн «ВКонтакте»</i>
<i>4.</i>	<i>Тематический концерт – спектакль обучающихся 1-го года обучения</i>	<i>март</i>	<i>МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова</i>
<i>5.</i>	<i>Участие в концертных мероприятиях, посвященных празднованию Дня Победы.</i>	<i>май</i>	<i>Концертные площадки города и района, онлайн «ВКонтакте»</i>
<i>6.</i>	<i>Концертные выступления в детских садах, школах</i>	<i>октябрь-май</i>	<i>Детские сады, образовательные учреждения Железнодорожного</i>

			<i>района, пос. Репное</i>
--	--	--	----------------------------

***Воспитательная деятельность.***

<b><i>№ п/ п</i></b>	<b><i>Мероприятие</i></b>	<b><i>Время проведения</i></b>	<b><i>Место проведения</i></b>
<b><i>1.</i></b>	<b><i>Участие в празднике первоклассника «Посвящение в юные музыканты»</i></b>	<b><i>декабрь</i></b>	<b><i>МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова</i></b>

***Заместитель директора  
по учебно – воспитательной работе***

***Н.И. Бортникова***

