

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова
«30» августа 2023 года
Протокол № 1

«Утверждаю»
директор МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова
В.М. Золототрубов
«31» августа 2023 года

«Принято»
педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова
«31» августа 2023 года
Протокол № 1

администрация городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 5 им. Ю.Б.Романова
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

2023 год

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

1.2. Образовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Образовательная программа разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные

инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели образовательной программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

умению планировать свою домашнюю работу,

приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду,

формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федеральных государственных требований.

1.7. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.8. Оценка качества образования по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе федеральных государственных требований. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять

построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

2.3.3. Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

VI. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции учебного процесса.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пяти балльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оцениваются выступления обучающихся по следующим критериям:

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

оценка	параметры	критерии
«5» отлично	<i>Артистизм, музыкальность</i>	-выразительное, эмоциональное исполнение; -чувство жанра и элементов стиля; -чувство формы; -выразительность интонирования; -владение средствами музыкальной выразительности; -передача образного содержания; - способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации;
	<i>Технологическая свобода, естественность</i>	-свободное владение необходимыми технологическими приемами; - техническое совершенство исполнения; -стабильность исполнения -слуховой контроль во время исполнения

Предметная область «Теория и история музыки»

оценка	параметры	критерии
«5» отлично	<i>Умения, навыки</i>	<i>Вокально-интонационные навыки:</i> - чистота интонации; - точность исполнения ритмического рисунка; -синтаксическая осмысленность фразировки; -выразительность исполнения; -владение навыками чтения с листа. <i>Ритмические навыки:</i> -владение навыками исполнения и

		<p>осмысление метроритмических соотношений;</p> <p><i>Слуховой анализ, музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение записями ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>Творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навык самостоятельного применения полученных знаний умений и навыков в творческой деятельности.
	<i>Теоретические знания</i>	<ul style="list-style-type: none"> - по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями; - по элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Дальнейшее снижение оценки зависит от возможности обучающегося в той или иной мере осваивать и выполнять поставленные художественные задачи исполнительства и теоретические задания. Критическая оценка выставляется в том случае, если учащийся не отвечает предъявленным требованиям и не способен к дальнейшему творческому развитию.

Утверждено
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.

**VII. Программа творческой, методической
и культурно-просветительской деятельности в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова
городского округа город Воронеж
на 2023 –2024 учебный год**

Творческая деятельность

1.	<i>Концерт обучающихся по итогам первого полугодия</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Кузина В.Ю. преподаватели отделения</i>
2.	<i>Творческий отчет обучающихся школы</i>	<i>Апрель, май</i>	<i>Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Кузина В.Ю., преподаватели</i>
3.	<i>Концерт творческих коллективов</i>	<i>май</i>	<i>Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Кузина В.Ю., руководители творческих коллективов Чивилева О.Ю., Некрасова О.А., Харьковский Д.О.</i>

Программа методической работы преподавателей.

<p><u>Предметная область</u> <u>«Музыкальное исполнительство»</u> » Август</p>	<p><i>Планирование и утверждение методической работы на 2023-2024 учебный год</i></p>	<p><i>преподаватели отделения</i></p>
<p>Октябрь</p>	<p><i>Методическое сообщение с иллюстрацией обучающихся на тему «Организация игрового аппарата и качество звукоизвлечения при обучении игре на малом барабане»</i></p>	<p><i>преподаватель Рябцев Д.С.</i></p>
<p>Декабрь</p>	<p><i>Методическое сообщение с иллюстрацией обучающихся на тему «Пути развития исполнительского мастерства с обучающимися старших классов при обучении игре на флейте»</i></p>	<p><i>преподаватель Рублева И.И.</i></p>
	<p><i>Методическое сообщение с иллюстрацией обучающихся на тему «Психологические основы кларнетного исполнительства»</i></p>	<p><i>преподаватель Прохоренко С.В.</i></p>
<p><u>Предметная область «Теория и история музыки»</u> Октябрь</p>	<p><i>Открытый урок с обучающимися 6 класса по предмету «Музыкальная литература» на тему «Вокальное творчество Ф. Шуберта»</i></p>	<p><i>преподаватель Кукояко Т.В.</i></p>
<p>Ноябрь</p>	<p><i>Открытый урок с обучающимися 2 класса по предмету «Музыкальная литература» на тему «Кто создает оперу и балет? Воплощение жанров на сцене»</i></p>	<p><i>преподаватель Рак Е.С.</i></p>
<p>Декабрь</p>	<p><i>Открытый урок с обучающимися 8 класса по предмету «Сольфеджио» на тему «Более сложные формы работы с обучающимися выпускных</i></p>	<p><i>преподаватель Жукова М.Б.</i></p>

	<i>классов»</i>	
<i>Январь</i>	<i>Открытый урок с обучающимися 4 класса по предмету «Сольфеджио» на тему «Работа в тональности»</i>	<i>преподаватель Лазарева Н.А.</i>
<i>Февраль</i>	<i>Открытый урок с обучающимися 6 класса по предмету «Сольфеджио» на тему «Работа над многоголосием»</i>	<i>преподаватель Даньшина Е.В.</i>
<i>Март</i>	<i>Открытый урок с обучающимися 3 класса по предмету «Сольфеджио» на тему «Развитие навыков работы над ритмом»</i>	<i>преподаватель Плотникова И.В.</i>

Программа культурно - просветительской деятельности

<i>№</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Место проведения</i>
<i>1.</i>	<i>Концертные выступления камерного оркестра</i>	<i>февраль, март</i>	<i>МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова онлайн</i>

Воспитательная деятельность

<i>№ п/п</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Место проведения</i>
<i>1.</i>	<i>Онлайн - концерт обучающихся младшего хора «С Новым годом!»</i>	<i>декабрь</i>	<i>МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова онлайн</i>

*Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе*

В.Ю. Кузина