

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова

«29» августа 2022 года

Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова

_____ В.М. Золототрубов
«31» августа 2022 года

**администрация городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 5 им. Ю.Б. Романова
городского округа город Воронеж**

**ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ УСЛУГ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

2022 год

Пояснительная записка

За основу взяты программы:

1) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ, РИСУНОК, ЛЕПКА. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ. Составители: Т.Б. Донцова (г. Москва), Н.В. Жуков (г. Владикавказ), С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М. Горная (г. С.-Петербург), г. МОСКВА, 1987 г.

2) О.Ю. Тагинцева. Изобразительное искусство. ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДХШ, методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусств, г. ВОРОНЕЖ, 2006г.

Предмет **Изобразительное творчество** учитывает возрастные особенности детей и даёт широкие возможности в увлекательной форме привить учащимся основы рисунка, живописи, композиции - станковой и декоративно-прикладной.

Предмет **Работа по образцам** (т.е. *копирование*) также актуален для детей младшего школьного возраста, т.к. позволяет усваивать навыки изобразительной грамоты, расширяя свой детский зрительный опыт (память, представления, способы изображения).

Предмет **Лепка** даёт учащимся скульптурные навыки, развивает объёмно-пространственное мышление, чувство формы, зрительную память и фантазию при эмоционально-игровом характере обучения.

Цель программы:

Подготовить учащихся с 8 летнего возраста к дальнейшему обучению, дать знания и творческие навыки в изобразительном искусстве.

Задачи программы:

Обучающая. Научить пользоваться рабочими материалами (карандаши, краски, кисти и т.д.), приёмами и способами работы.

Развивающая. Пробуждать в детях любопытство и как следствие этого интерес к обучению, развивать внимание, зрительную память, основы аналитического осмысления, мелкую моторику рук, умение сосредоточиться, смелость и свободу выражения творческих замыслов.

Воспитывающая. Расширять общий кругозор детей, объединять обучение и воспитание в единый увлекательный процесс, формировать трудолюбие, ответственность, серьёзное отношение к творческому занятию.

Форма контроля:

В образовательном процессе используются различные формы *текущего и промежуточного контроля*. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности.

Форма промежуточного контроля – контрольные уроки по полугодиям.

В сводную ведомость оценки выставляются по полугодиям.

РАСЧЁТ ЧАСОВ

Предметы	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год
Изобразительное творчество	2	70
Работа по образцам *	1	35
Лепка*	1	35
ВСЕГО:	4	140

* Уроки *Работа по образцам* и *Лепка* допускается проводить по расписанию **числитель / знаменатель**, т.е. один раз в две недели, по 2 часа.

Учебно-тематический план

Изобразительное творчество

I – полугодие

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	«Улитка». «Черепашка». Гуашь.	2
2	«Цветы в вазе». Акварель. Монотипия.	2
3	«Осенняя веточка». Рисование с натуры. Цветные карандаши.	2
4	Коллаж из природных материалов.	2
5	Печать / штамп. Изучение техники. Природные материалы.	2
6	«Осень в парке». Композиция в технике гуаши.	6
7	«Сказочная страна». Простой карандаш, гуашь.	6
8	«Театральная маска». Образность и эмоциональная выразительность.	2
9	«Часы». Знакомство с понятием стилизации. Декоративное цветовое решение.	2
10	«Зимняя сказка на придуманный сюжет». Гуашь.	4
11	Контрольный урок	2
	Итого:	32

II – полугодие

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	«Северное сияние». Гуашь.	4
2	«Детская песенка». Иллюстрация.	4
3	«Кукла». Рисование с натуры. Акварель.	2
4	«Чучело птицы». Рисование с натуры. Пастель.	2
5	«Совушка-Сова». Декоративный рисунок гелиевой ручкой.	4
6	Объёмная аппликация из цветной бумаги.	2
7	Роспись витражными красками. Ваза. Освоение техники.	4
8	«Цирк». Гуашь.	4
9	Дизайн «Буква».	2
10	«Сказки Пушкина». Творческая композиция.	6

11	<i>Композиция на свободную тему.</i>	2
12	Контрольный урок.	2
	<i>Итого:</i>	38

Работа по образцам

I – полугодие

<i>№ урока</i>	Тема урока	<i>Кол-во часов</i>
1	«Домашние животные». Гуашь.	4
2	«Животные леса». Гелиевая ручка.	4
3	«Пейзаж». Карандаш. Тушь.	5
4	«Новогодняя фантазия»	2
5	Контрольный урок	1
	Итого:	16

II – полугодие

<i>№ урока</i>	Тема урока	<i>Кол-во часов</i>
1	«Букет цветов». Гуашь.	4
2	«Лошади». Карандаш.	3
3	«Насекомые». Карандаш. Гелиевая ручка.	4
4	«Овощи-фрукты». Акварель.	4
5	«Подарок ветеранам». Объемная аппликация.	3
6	Контрольный урок	1
	Итого:	19

Лепка

I – полугодие

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Знакомство с предметом. <i>Свободная тема.</i>	1
2	«Овощи». Лепка с натуры.	2
3	«Фрукты». Лепка с натуры.	1
4	«Урожай». Лепка по представлению. Создание композиции.	2
5	Лепка с натуры вазы простой формы.	2
6	Лепка с натуры предмета цилиндрической формы.	2
7	Фантазия «Баба-Яга».	2
8	«Весёлый Снеговик». Шарообразная форма.	3
9	Контрольный урок	1
	Итого:	16

II – полугодие

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	«Снегурочка». Форма трапеции.	2
2	«Животное Севера».	2
3	«Животное». Лепка по памяти.	2
4	Лепка с натуры резиновых игрушек.	2
5	Лепка с натуры игрушек более сложной формы	2
6	Фантазия «Чудо-дерево».	2
7	«Волшебный замок». Простейшие понятия об архитектуре.	2
8	«Цветочная композиция». Лепка из пластилина.	2
9	Лепка персонажей из русской народной сказки.	2
10	Контрольный урок	1
	Итого:	19

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- наглядные пособия для работы по образцам;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- таблицы по этапам работы над живописной композицией;
- наглядные пособия по различным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- методический фонд лучших работ учащихся.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

О колорите: Сборник статей. М., 1959.

Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.

Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия.
Составители: Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатъев, Е.В.Шорохов.
М.: «Просвещение», 1989.

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.

Островский Г. Как создаётся картина. М.: Изобразительное искусство, 1976.

«Юный художник», ежемесячный журнал, 1978-1995.

Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.