

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова

«29» августа 2022 года

Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова

_____ В.М. Золототрубов
«31» августа 2022 года

**администрация городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 5 им. Ю.Б. Романова
городского округа город Воронеж**

**ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ УСЛУГ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия на художественном отделении детской школы искусств направлены на приобщение детей к миру изобразительного искусства и постепенное формирование эстетической культуры, опыта творческой деятельности, потребности взаимодействия с духовными ценностями.

Рисунок, живопись, скульптура, история изобразительного искусства - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

В течение четырёхгодичного обучения детей нужно сформировать необходимые теоретические знания и практические умения и навыки овладения основами рисунка как основами изобразительной грамоты, поскольку *Рисунок* является ведущей дисциплиной в системе дополнительного художественного образования, без которой невозможно обучение предметам *Живопись*, *Композиция* и др.

Также целью является общее художественно-эстетическое воспитание учащихся и подготовка наиболее одарённых из них к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, участвующих в реализации данной программы.

В I класс художественного отделения ДШИ принимаются дети 10-12 лет.

Окончание школы - в возрасте 15-16 лет.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ данной программы составляет 4 года (этапы - I, II, III, IV классы).

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая. Количество учащихся в группе – от 10 человек.

В зависимости от смены в общеобразовательной школе, а также семейных обстоятельств, учащиеся выбирают расписание занятий группы соответствующего класса, т.е. утреннее, дневное или вечернее время.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Результатом освоения программы должны быть следующие знания и умения учащихся:

-знание понятий «пропорции», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;
- умение использовать приёмы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ФОРМЫ УЧЁТА И КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ. Главной формой являются: в 1 классе – контрольные уроки по полугодиям, со 2 класса - просмотры работ учащихся: просмотр 1-го полугодия (II-IV кл.), переводной просмотр 2-го полугодия (II-III кл.), экзаменационный просмотр (IV кл.).

Оценки выставляет просмотрная комиссия, в состав которой включаются все преподаватели художественного отделения и зам. директора по УВР.

На просмотр представляются все задания по программе, выполненные учащимися в классе за полугодие, а также домашние задания по пройденным темам.

Формой учёта текущей успеваемости являются оценки преподавателя в журнале по пройденным темам, за домашние задания и т.п.

ИТОГИ реализации учебной программы проявляются в форме выставок и показов работ. Это могут быть отчётные выставки, специализированные выставки живописных работ, также показ работ учащихся на учебно-исследовательских конференциях и т.д.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи.

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочёты в решении общего, небрежность при работе в материале.

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- методические разработки по Рисунку преподавателей школы
- методический фонд работ учащихся
- наглядные пособия по рисунку
- учебные пособия по рисунку

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
3. Енё Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
4. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
5. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
6. Рисунок. /Под ред. А.М. Серова. Просвещение, 1975.
7. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. /Под ред. Г.Элберта. М., 1998.
8. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.
9. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.
10. Учебный рисунок. /Под ред. М.А.Королёва. М., 1981.
11. Школа изобразительного искусства. Вып.3. М., 1989.
12. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
13. Винер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
14. Винер А.В. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
15. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
16. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
17. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник, 1976.
18. Лабунская Г.В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.
19. Островский Г. Как создаётся картина. М.: Изобразительное искусство, 1976.
20. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978-1995; 2000-е гг.