

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова

«29» августа 2022 года

Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова

_____ В.М. Золототрубов
«31» августа 2022 года

**администрация городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 5 им. Ю.Б. Романова
городского округа город Воронеж**

**ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ УСЛУГ
ПРОГРАММА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО КЛАССА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

2022 год

Пояснительная записка

За основу взяты программы:

- 1) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ, РИСУНОК, ЛЕПКА. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ. Составители: Т.Б. Донцова (г. Москва), Н.В. Жуков (г. Владикавказ), С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М. Горная (г. С.-Петербург), г. МОСКВА, 1987 г.
- 2) О.Ю. Тагинцева. Изобразительное искусство. ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДХШ, методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусств, г. ВОРОНЕЖ, 2006г.

Предмет **Изобразительное творчество** учитывает возрастные особенности детей и даёт широкие возможности в увлекательной форме привить учащимся основы рисунка, живописи, композиции - станковой и декоративно-прикладной.

Предмет **Работа по образцам** (т.е. *копирование*) также актуален для детей младшего школьного возраста, т.к. позволяет усваивать навыки изобразительной грамоты, расширяя свой детский зрительный опыт (память, представления, способы изображения).

Предмет **Лепка** даёт учащимся скульптурные навыки, развивает объёмно-пространственное мышление, чувство формы, зрительную память и фантазию при эмоционально-игровом характере обучения.

Цель программы:

Подготовить учащихся с 7 летнего возраста к дальнейшему обучению, дать начальные знания и творческие навыки в изобразительном искусстве.

Задачи программы:

Обучающая. Научить пользоваться рабочими материалами (карандаши, краски, кисти и т.д.), приёмами и способами работы.

Развивающая. Пробуждать в детях любопытство и как следствие этого интерес к обучению, развивать внимание, зрительную память, основы аналитического осмысления, мелкую моторику рук, умение сосредоточиться, смелость и свободу выражения творческих замыслов.

Воспитывающая. Расширять общий кругозор детей, объединять обучение и воспитание в единый увлекательный процесс, формировать трудолюбие, ответственность, серьёзное отношение к творческому занятию.

Форма контроля:

В образовательном процессе используются различные формы *текущего и промежуточного контроля*. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибальной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности.

Форма промежуточного контроля – контрольные уроки по полугодиям.

В сводную ведомость оценки выставляются по полугодиям.

РАСЧЁТ ЧАСОВ

Предметы	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год
Изобразительное творчество	2	70
Работа по образцам *	1	35
Лепка*	1	35
ВСЕГО:	4	140

* Уроки *Работа по образцам* и *Лепка* допускается проводить по расписанию **числитель / знаменатель**, т.е. один раз в две недели, по 2 часа.

Учебно-тематический план

Изобразительное творчество

I – полугодие

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	«Рыба». Свободная композиция по фантазии. Выявление творческих возможностей учащихся.	2
2	«Зонт». Знакомство с техникой гуаши.	2
3	«Бабочка». Акварель. Знакомство с техникой монотипии.	2
4	«Дерево». Печать с использованием листьев.	2
5	«Кленовый лист». Цветные карандаши.	2
6	«Осенний букет». Гуашь.	2
7	Флористика. Работа с природными материалами.	2
8	«Мой город». Карандаш.	2
9	«Мой город». Работа в цвете.	2
10	«Осенний лес». Карандаш.	2
11	«Осенний лес». Выполнение гуашью.	2
12	«Варежки и перчатки». Гуашь.	2
13	«Кошка на окошке». Гуашь.	2
14	«Морозный узор». Гуашь.	2
15	«Ёлочная игрушка» Комбинированная техника.	2
16	Контрольный урок.	2
	Итого:	32 часа

II – полугодие

<i>№ урока</i>	Тема урока	<i>Кол-во часов</i>
1	«Ёлочка». Гуашь.	2
2	«Снегири в кормушке». Гуашь.	4
3	«Растительный узор». Декоративное панно. Гуашь.	4
4	«Пёстрые попугаи». Гуашь / цветные карандаши.	4
5	«Воздушный шар». Гуашь.	2
6	<i>Роспись по стеклу.</i> Освоение техники.	4
7	<i>Граттаж.</i> Знакомство с техникой.	2
8	«Космос». Гуашь.	4
9	«Клоун». Флюоресцентные краски.	4
10	«Хочу к морю». Гуашь.	4
11	<i>Композиция на свободную тему.</i>	2
12	Контрольный урок	2
	<i>Итого:</i>	38 часов

Лепка

I – полугодие

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Знакомство с предметом. Лепка <i>кружки</i> .	2
2	«Печенье». Рельефное изображение.	2
3	«Сказочный персонаж».	2
4	«Животное». Использование каркаса. Цветной пластилин.	4
5	«Театральная маска». Пластилиновая модель, папье-маше.	2
6	«Дед Мороз».	1
7	«Новогодняя фантазия»	2
8	Контрольный урок	1
	Итого:	16

II – полугодие

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	«Домик для гномика».	2
2	«Игрушка».	2
3	«Корзинка». Имитация плетения.	2
4	«Композиция на сказочную тему».	4
5	«Собака играет».	2
6	«Кошка охотится».	2
7	Подводный мир	4
8	Контрольный урок	1
	Итого:	19

Работа по образцам

I – полугодие

<i>№ урока</i>	Тема урока	<i>Кол-во часов</i>
1	«Домашние животные». Карандаш, гелиевая ручка.	4
2	«Животные леса». Гуашь.	4
3	«Птицы». Карандаш.	2
4	«Дерево». Карандаш.	2
5	«Вода». Акварель. Гуашь.	3
6	Контрольный урок	1
	Итого:	16

II – полугодие

<i>№ урока</i>	Тема урока	<i>Кол-во часов</i>
1	«Облака». Гуашь.	2
2	«Цветы». Гуашь.	2
3	«Растения». Карандаши.	2
4	«Листья». Акварель. Карандаши.	4
5	«Животные» Карандаш. Акварель	4
6	«Фигура человека». Гелиевая ручка. Акварель. Гуашь.	4
7	Контрольный урок	1
	Итого:	19

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- наглядные пособия для работы по образцам;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- таблицы по этапам работы над живописной композицией;
- наглядные пособия по различным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- методический фонд лучших работ учащихся.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

О колорите: Сборник статей. М., 1959.

Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.

Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия.
Составители: Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатъев, Е.В.Шорохов.
М.: «Просвещение», 1989.

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.

Островский Г. Как создаётся картина. М.: Изобразительное искусство, 1976.

«Юный художник», ежемесячный журнал, 1978-1995.

Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.