

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова

«29» августа 2022 года

Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова

В.М. Золототрубов
«31» августа 2022 года

**администрация городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 5 им. Ю.Б. Романова
городского округа город Воронеж**

**ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ УСЛУГ
ПРОГРАММА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО КЛАССА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Массовое эстетическое воспитание школьников в системе ДО требует нового подхода к учебным программам, методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на широкое приобщение детей к искусству танца.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Подготовительный этап предполагает освоение азов ритмики, основ хореографического искусства и партерной гимнастики.

Данная программа основана на:

- программе по ритмике, составленной в 1996 году Г.Ю. Картавцевой, преподаватель Воронежского хореографического училища, преподаватель ритмики гимназии №3 г. Воронежа и одобрена и рекомендована решением кафедры истории, философии и культуры ВИПКРО;

- основе проекта программы по народно-сценическому танцу, созданного в 1986 году заслуженным артистом РСФСР, профессором Государственного института театрального искусства им. Луначарского и утверждённым Министерством культуры РСФСР;

- основе проекта программы по классическому танцу, авторами которого являются Р.В. Романова, старший педагог классического танца ДШИ №4 г. Липецка и Т.П. Солуянова, педагог классического танца ДШИ г. Воронежа. Программа обсуждена и одобрена Управлением культуры Липецкого облисполкома.

Цель программы – развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей учащихся, приобщение их к хореографическому искусству через овладение и исполнение ими разножанровых танцевальных комбинаций, композиций, хореографических постановок, а также адаптация к условиям современной жизни.

Задачи программы:

1. Образовательные: - дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
 - формирование у учащихся музыкально ритмических навыков;
 - формирование навыков правильного и выразительного движения.
2. Развивающие: - гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
 - развитие творческих способностей;
 - развитие психических познавательных процессов – память, внимание, мышление, воображение.
3. Воспитательные: - воспитание культуры поведения и общения;
 - развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость;
 - способствовать формированию общей культуры воспитанников, способной принять полученные знания и умения на практике.

Основные принципы, используемые при работе: принципы личностного подхода, опираясь на индивидуальность каждого учащегося, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей.

Условия реализации образовательной программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 лет. Для реализации программы необходимо наличие хореографического зала с местом для переодевания и сцена, оборудованная комплексом звуковой и световой аппаратуры, аудио техника.

Условия приема.

Для занятий на хореографическом отделении принимаются все желающие дети, за исключением тех, у которых имеются медицинские противопоказания.

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

Формы и методы проведения занятий.

Форма организации занятий - групповые занятия.

Методы обучения:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа)
2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение)
3. Объяснительно – иллюстративные методы обучения.
4. Репродуктивные методы обучения.

Содержание программы базируется на принципах:

1. Постепенности в развитии физических данных учащегося.
2. Последовательности в овладении танцевальной лексикой.
3. Систематичность и целенаправленность учебного процесса.
4. Применения лично – ориентированных технологий обучения и воспитания.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Формы контроля.

Формами контроля являются: контрольные уроки, открытые уроки, концерты.

Система оценок.

Успеваемость учащихся оценивается по пяти-бальной системе:

- 5 - отлично
- 4 - хорошо
- 3 – удовлетворительно
- 2 неудовлетворительно

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Основы хореографического искусства.
2. Партерная гимнастика.
3. Ритмика.

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение танцевальных упражнений европейской классической системы танца. Эти упражнения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений.

Содержанием занятий является изучение и исполнение танцев, а также учебно-тренировочная подготовительная работа, необходимая для достижения хорошего качества исполнения.

Для развития музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры (для учащихся 1-2 годов обучения). Таким образом, подготовительная работа основывается на классической, народно-сценической системах танца и ритмике, и направлена на реализацию одной из главных задач - достижения хорошего качества исполнения.

I. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

Этот раздел включает изучение позиций ног, рук, способствует гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, помогает усвоить правила хореографии. Последовательность изучаемых движений неслучайна, нагрузка в течение занятия распределяется равномерно на все упражнения.

Основная силовая нагрузка в классическом танце падает на мышцы ног. Именно к пяти годам у ребенка значительно увеличивается масса мускулатуры, в особенности нижних конечностей, повышается сила и работоспособность этих мышц. А это значит, что детям такого возраста уже доступны и посильны некоторые движения из системы классического танца.

Классический танец разносторонне развивает мускулатуру всего тела, особенно ног, рук, спины; помогает формировать правильную осанку и координацию движений. В результате занятий ребенок приобретает устойчивость, подтянутость, физическую силу.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

Круг движений классического танца велик и многообразен. Эта программа охватывает лишь необходимый, посильный детям комплекс. Учитывая возрастные особенности обучающихся, исключаются движения, требующие сложной координации, высокой профессиональной техники выполнения.

В обучении основам классического танца от детей дошкольного возраста не требуется полной выворотности ног, если только она не является природной особенностью ребенка.

№	Тематический план урока основы хореографического искусства	Часы
	Танцевальные элементы	
1	Постановка корпуса. Изучение позиций ног и рук.	2 часа
2	Понятие рабочая и опорная нога. Изучение порядка урока.	2 часа
3	Отработка навыков перевода ноги из одной позиции в др.	2 часа
4	Виды roxt de bras на середине зала.	2 часа
5	Allegro - виды прыжков. Поклоны.	2 часа
6	Обобщение изученного материала.	2 часа
7	Повторение и закрепление изученного материала.	2 часа
8	Контрольный урок.	2 часа
9	Изучение demi plie у станка.	2 часа
10	Изучение battmant tandus у станка.	2 часа
11	Изучение battmant tandus jette у станка.	2 часа
12	Изучение grand plie у станка.	2 часа
13	Закрепление полученных знаний, умений и навыков.	2 часа
14	Обобщение изученного материала.	2 часа
15	Подготовка к контрольному уроку.	2 часа
16	Контрольный урок. Итоги четверти.	2 часа
17	Изучение во всех направлениях battmant tandus.	2 часа
18	Изучение во всех направлениях battmant tandus jette.	2 часа
19	Закрепление изученного материала.	2 часа
20	Изучение releve у станка по всем позициям.	2 часа
21	Изучение demi road de jambe parr terre.	2 часа
22	Изучение комбинаций. Растяжка у станка.	2 часа
23	Закрепление, отработка. Повтор, изученного материала.	2 часа
24	Обобщение изученного материала.	2 часа
25	Подготовка к контрольному уроку.	2 часа
26	Контрольный урок.	2 часа
27	Повторение, отработка упражнений у станка.	2 часа
28	Повторение, отработка упражнений на середине.	2 часа
29	Повторение прыжков.	2 часа
30	Закрепление, отработка.	2 часа
31	Повторение изученного материала.	2 часа
32	Оценка полученных знаний, умений и навыков.	2 часа
33	Обобщение изученного материала.	2 часа
34	Подготовка к контрольному уроку.	2 часа
35	Контрольный урок. Итоги года.	2 часа

II. ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА.

Исходя из анатомо — физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленны по воздействию и призваны развивать организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить. Эти упражнения объединены в комплекс партерной гимнастики, который выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, эластичность стоп, развивать гибкость.

Весь комплекс партерной гимнастики выполняется под музыку. Ничем не заменимая часть содержания урока — развитие музыкальной памяти. Музыкальное воспитание в занятиях партерной гимнастики приносит много пользы: оно повышает музыкальную культуру обучающихся и постепенно, накапливаясь и развиваясь, во всех видах исполнительского искусства должна проявиться в единстве с двигательным мастерством. Музыка, соответствующая заданию вызывает высокий эмоциональный настрой, творческую активность и прочно запоминается с необычайной легкостью. Слияние музыки с движением воздействуют на психику обучающихся, на их эмоциональное состояние: эмоциональный подъем помогает выдерживать интенсивные мышечные напряжения, справляться с темпом и ритмом движения, использовать их амплитуду в целях выразительности. Музыка в уроках гимнастики имеет значение методического приема, дополняющего словесное объяснение и показ. Без нее трудно понять, а тем более создать в движении художественный образ.

№	Тематический план урока партерная гимнастика	Часы
	Танцевальные элементы	
1	Изучение упражнений для стоп, укрепление мышц спины.	1 час
2	Изучение упражнений для развития гибкости корпуса.	1 час
3	Изучение упражнений для развития балетного шага.	1 час
4	Изучение упражнений для развития выворотности.	1 час
5	Обобщение изученного материала.	1 час
6	Отработка полученных знаний.	1 час
7	Повторение полученных знаний.	1 час
8	Подготовка к контрольному уроку.	1 час
9	Контрольный урок.	1 час
10	Изучение упражнений для развития подвижности бедра и коленного суставов.	1 час
11	Изучение упражнений для исправления осанки.	1 час
12	Изучение упражнений для укрепления пресса, мышц живота.	1 час
13	Закрепление полученных знаний умений и навыков.	1 час
14	Обобщение изученного материала.	1 час
15	Подготовка к контрольному уроку.	1 час
16	Контрольный урок. Итоги полугодия.	1 час
17	Повторение упражнений на исправление осанки.	1 час
18	Повторение прыжков. «Князевский станок» - комплекс.	1 час
19	Упражнение по диагонали.	1 час
20	Повторение «Князевский станок».	1 час
21	Прыжки, середина, Диагональ. Повторение. Закрепление.	1 час
22	Отработка умений навыков по изученному материалу.	1 час
23	Закрепление, отработка изученного материала.	1 час
24	Обобщение изученного материала.	1 час
25	Подготовка к зачетному уроку.	1 час
26	Контрольный урок.	1 час
27	Итоги четверти.	1 час
28	Повторение изученного материала.	1 час
29	Отработка изученного материала.	1 час
30	Оценка полученных знаний умений и навыков по изученному материалу.	1 час
31	Закрепление отработка. Повторение изученного материала	1 час
32	Оценка полученных знаний умений и навыков по изученному материалу.	1 час
33	Обобщение изученного материала.	1 час
34	Подготовка к контрольному уроку.	1 час
35	Контрольный урок. Итоги года.	1 час

III. РИТМИКА.

Урок начинается с различных построений в линии, шеренги, столбцы, размыкания, смыкания, применяется фигурная маршировка. Совершаемые при этом различные действия выполняются на месте и в различных передвижениях. Главная задача этого раздела — четкая организация обучающихся, приобретение ими навыков коллективного действия; эти упражнения воспитывают дисциплину, вырабатывают правильную осанку, повышают внимание, учат сознательному передвижению в пространстве зала.

С первых уроков дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Музыкально — ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для младших школьников.

Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности:

формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движения с музыкой.

№	Тематический план урока ритмика.	Часы
	Танцевальные элементы.	
1	Изучение виды шагов по различные музыкальные размеры 2\4, 3\4,4\4.	1 час
2	Изучение способов определения различных музыкальных размеров.	1 час
3	Изучение построения, перестроения под музыку различных темпов и ритмов.	1 час
4	Развитие навыков определения сильной и слабой доли.	1 час
5	Развитие навыка начать движение на сильную долю музыкального сопровождения правой ноги.	1 час
6	Изучение подвижных музыкально - ритмических игр.	1 час
7	Обобщение изученного материала.	1 час
8	Отработка полученных знаний умений и навыков.	1 час
9	Контрольный урок.	1 час
10	Закрепление полученных знаний.	1 час
11	Прыжки под различные музыкальные размеры 2\4, 3\4.	1 час
12	Повторение полученных знаний умений и навыков.	1 час
13	Закрепление полученных знаний умений и навыков.	1 час
14	Обобщение изученного материала.	1 час
15	Подготовка к контрольному уроку .	1 час
16	Контрольный урок. Итоги полугодия.	1 час
17	Изучение виды бега: легкий , неторопливый, стремительный, широкий, высокий.	1 час
18	Изучение виды прыжка: с вытянутыми ногами, с поджатыми , низкие, высокие.	1 час
19	Изучение понятий - сильная доля, слабая , затакт, в такт, музыкальное вступление.	1 час
20	Изучение упражнений с предметами шары, мячи, скакалки, цветы, игрушки.	1 час
21	Повторение изученного материала .	1 час
22	Отработка умений навыков по изученному материалу.	1 час
23	Закрепление полученных знаний умений и навыков.	1 час
24	Оценка полученных знаний умений и навыков по изученному материалу.	1 час
25	Обобщение изученного материала.	1 час
26	Подготовка к контрольному уроку.	1 час
27	Итоги четверти.	1 час
28	Повторение изученного материала.	1 час
29	Отработка изученного материала, у	1 час
30	Оценка полученных знаний умений и навыков по изученному материалу.	1 час
31	Закрепление отработка . Повторение изученного материала	1 час
32	Оценка полученных знаний умений и навыков по изученному материалу.	1 час
33	Обобщение изученного материала.	1 час
34	Подготовка к контрольному уроку.	1 час
35	Контрольный урок. Итоги года.	1 час

Методическое обеспечение программы.

Системное построение образовательного цикла обеспечивает наиболее эффективное развитие художественной одарённости учащихся, помогает в формировании гармоничной творческой личности, обладающей высокими коммуникативными способностями. Успешная реализация программы возможна при строгом соблюдении всего 6-ти летнего образовательного цикла. Реализация принципа преемственности в развитии педагогических явлений обеспечивает оптимальный и плавный переход учащихся с одного уровня обучения на другой, и способствует развитию учащихся с учётом их индивидуально-личностных особенностей.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у воспитанников художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального, современного и историко-бытового танца;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип доступности;

- принцип прочности обучения, как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

В проведении занятий используются разнообразные методы обучения, которые являются кратчайшими способами достижения широкого круга дидактических задач, а их систематика обладает развивающей компенсаторной и креативной функциями, а также функцией самореализации личности каждого учащегося.

Методы обучения.

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тематической работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы: - комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Методы обеспечения учебно-воспитательной работы.

1. Работа с инструктивными документами.
2. Методический анализ уроков и выступлений, самоанализ.
3. Составление и подготовка наглядного дидактического материала, методических пособий и рекомендаций по хореографии.
4. Обеспечение музыкального материала: учебного и концертного.
5. Создание хореографических постановок.

Работа с родителями.

Одним из условий успешной реализации программы является интеграция родителей в учебно-образовательном процессе. Проводить родительские собрания. Говорить об успеваемости воспитанников. Проводить открытые уроки для родителей и т.д.

Материальное обеспечение.

Для реализации программы необходимо наличие хореографического зала с местом для переодевания и сцена – оборудованы комплексом звуковой и световой аппаратуры, аудио техника, наличие костюмерной.

Список литературы

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Балет «Энциклопедия» М., Сов. Энциклопедия, 1981.
4. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Детская литература, 1986.
5. Боголюбская М. С. Учебно - воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: /М. С. Боголюбская – М., 1982.
6. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1996.
7. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии» М., Искусство 1964.
8. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. – М., 1992.
9. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Планета, 1989.
10. Захаров Р. В. «Искусство балетмейстера» М., Искусство 1954.
11. Захаров Р. В. «Сочинение танца» М., Искусство 1983.
12. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004.
13. Программа для начальной средней школы. Ритмика и бальные танцы. – М.: Просвещение, 1997.
14. Смирнов И. В. «Работа балетмейстера над хореографическим произведением» М., 1979.
15. Ткаченко Т. С. Работа с танцевальным коллективом – М., Искусство, 1985.
16. Шалсовская Т. Некоторые проблемы хореографической самодеятельности.