

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова
«29» августа 2022 года
Протокол № 1

«Утверждаю»
директор МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова
_____ В.М. Золототрубов
«31» августа 2022 года

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова
«31» августа 2022 года
Протокол № 1

администрация городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 5 им. Ю.Б. Романова
городского округа город Воронеж

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение»

Срок реализации – 5 лет

2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» разработана в соответствии Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 года №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования со специальными наименованиями «детская школа искусств»...», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» является комплексной общеразвивающей программой с объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ музыкального искусства. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не столько ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, сколько желающих получить навыки музицирования. Минимум содержания программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность данной программы в ее социализации, с учетом ряда причин:

- все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами, изучение иностранных языков);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, Интернет);
- ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки, заболевания органов дыхания, отклонения в психике – гиперактивность);
- прием детей с недостаточной мотивацией к обучению;
- ориентированность родителей обучать детей «для себя» не предполагает дальнейшее профессиональное обучение, педагогически целесообразно приспособить образовательные программы к возможностям и желаниям ребенка, тем самым, повышая заинтересованность детей в обучении.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства;
- программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к вокальному и инструментальному (фортепиано) музицированию в разнообразных формах данной творческой деятельности и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника художественной самодеятельности.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения и игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обеспечение комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

1.3. Срок реализации

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» для детей, поступивших в возрасте 9 -13 лет, составляет 5 года. Так как в период обучения голоса учащихся могут находиться в состоянии мутации или постмутации (физиологических изменений в голосовом аппарате), учащемуся может быть предоставлена возможность повторного обучения в соответствующем классе

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Год обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Итого
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	140	157,5	157,5	157,5	157,5	770
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	105	122,5	122,5	122,5	122,5	595
Максимальная учебная нагрузка	245	280	280	280	280	1365
Концертмейстерские часы	35	35	35	35	35	175

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельную работу). Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1 класс – 4 часа в неделю; 2-5 классы – 4,5 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – 3 часа в неделю; 2-5 классы – 3,5 часа в неделю.

В целях выполнения программы по предмету «Сольное пение», предусмотрены концертмейстерские часы из расчета 50% от количества часов по предмету «Сольное пение» академической направленности.

1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных по учебным предметам исполнительской подготовки -«Сольное пение», «Фортепиано» и мелкогрупповых занятий (от 6 человек) по учебным предметам теоретической подготовки -«Сольфеджио», «Слушание музыки»..

Занятия проводятся из расчета 4 – 4,5 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Таблица 3

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:							
1.1	Сольное пение	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V
1.2.	Фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV	V
2.	Учебный предмет теоретической подготовки:							
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	I, II, III, IV	V
2.2	Слушание музыки	1	1	1	1	1	I, II, III, IV	V
	Всего	4	4,5	4,5	4,5	4,5		

2.2 Содержание учебных предметов

Для достижения цели общеразвивающая программа «Сольное пение» основывается на реализации следующих учебных предметов:

«Сольное пение», «Фортепиано» - предметы исполнительской подготовки;
«Сольфеджио», «Слушание музыки» - предметы теоретической подготовки.

2.2.1. Содержание предмета «Сольное пение»

Учебный предмет «Сольное пение» входит в основную часть учебного плана общеразвивающей программы и построена по принципу постепенности и последовательности, она включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет *общеразвивающую* направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа дает возможность:

- развить певческий голос (освоить технику диафрагмального дыхания, добиться чистоты интонирования, расширить и выровнять диапазон певческого голоса, овладеть специфическими приемами в пении);
- овладеть навыками сценического искусства и актерского мастерства (научиться артистично держаться на сцене, обучиться актерским навыкам, усовершенствовать дикцию);
- преодолеть психологические комплексы (благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения);
- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению;
- привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности;
- расширить музыкальный кругозор учащихся.

Основные идеи программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре;
- приобщить ребенка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.

Основные принципы подбора репертуара:

1. художественная ценность произведения;
2. необходимость расширения музыкально - художественного кругозора детей;
3. решение учебных задач;

4. классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
5. создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
6. доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Объем самостоятельной домашней работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (проработка своей хоровой партии в изучаемых произведениях, подготовка к сдаче партий, исполнение на фортепиано хоровых партий);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

2.2.2. Содержание предмета «Фортепиано»

Освоение предмета построено на принципе систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит

постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для учащихся, добившихся особых успехов, с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: на начальном ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

В самостоятельной домашней работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений; изучение литературы по музыкальному искусству, посещение концертов, театров и музеев.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2.2.3. Содержание предмета «Сольфеджио»

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. Работа на уроках сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- **интонационные упражнения** (пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука).
- **сольфеджирование и чтение с листа** (освоение правильных певческих навыков, интонационной точности, формирование дирижерского жеста, развитие чувства ритма, воспитание сознательного отношения к музыкальному тексту).
- **ритмические упражнения** (воспитание у учащихся чувства метроритма)
- **слуховой анализ** (развитие осознанного и эмоционального восприятия музыкального языка).
- **музыкальный диктант** (развитие всех составляющих музыкального слуха и осознанное фиксирование услышанного).
- **творческие задания** (активизация слухового внимания и музыкальной памяти, закрепление теоретических знаний, реализация своей индивидуальности, психологическое раскрепощение, формирование интереса к музыкальной деятельности).
- **теоретические сведения** (этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки).

Самостоятельная домашняя работа учащихся является необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов,аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоение программы являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- навык исполнения вокальных произведений;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел вокального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки, используя выразительные средства для создания художественного образа;
- наличие практических навыков публичных выступлений в условиях просветительской деятельности;
- знание основ музыкальной грамоты.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. В дополнительной общеразвивающей программе «Сольное пение» используются следующие основные *формы контроля* успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая.

Методы текущего контроля:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежание;
- качество выполнения внеаудиторной, самостоятельной работы;

- инициативность и самостоятельность на аудиторных и внеаудиторных занятиях;

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт в первом полугодии каждого учебного года;
- переводной экзамен во втором полугодии.

Оценивая работу каждого ученика преподаватель опирается на выявленный уровень подготовленности, анализируя динамику усвоения учебного материала, степень его прилежания, стимулируя оценочными средствами его интерес к обучению.

При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии программными требованиями.

4.2. Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки и выступлений учащихся позволяют определить уровень освоения учебного материала в соответствии с программными требованиями. Основными критериями оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение необходимыми техническими приемами:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Оценка предусматривает уверенное исполнение вокальных произведений программы, владение необходимыми вокальными навыками, грамотным звуковедением, интонационной точностью, пониманием стиля, исполняемого произведения, использование технических приемов для создания соответствующего художественного образа.
4 «хорошо»	Оценивается грамотное исполнение программы с наличием мелких вокально-интонационных неточностей, недостатками в отработке дыхания, несоответствием темпа, неубедительным воплощением художественного образа произведения.
3 «удовлетворительно»	Исполненная программа не соответствует уровню сложности, исполнена с многочисленными интонационными

	неточностями, без выявления характера произведения.
2 «неудовлетворительно»	Незнание наизусть вокальных произведений, слабое владение вокально-техническими навыками исполнения.

На основании сложившихся традиций, с учетом целесообразности оценки качества исполнения пятибалльная система оценивания может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более дифференцированно и конкретно оценивать выступления учащихся.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОП «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

5.1 Дидактические средства:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

5.2 Материально-технические средства:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка (зал);
- фортепиано для занятий в кабинетах;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- библиотечный фонд;
- демонстрационный фонд.

6. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
2. Абт Ф. «Школа пения. Избранные упражнения», М., 1960.
- 3.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- 4.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
5. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
- 6.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
- 7.Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- 8.Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
9. Алябьев А. «Романсы», М., 1965.
10. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара, 1994.
11. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: учебное пособие. – М., 1984.
12. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
13. Аренский А. «Детские песни», М., 1979.
14. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- 15.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1–2 класс. – М.: Кифара, 2006.
- 16.Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
- 17.Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
18. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
19. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
20. Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. – М.: Зарекс.
21. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
22. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
23. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
24. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
25. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 26.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1–4 классы. ДМШ. – М., 1979.
27. Ваккаи Н. Школа пения
28. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

29. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. 3-е изд., исправл. – М.: Музыка, 1978.
30. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
31. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
32. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
33. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.; Л., 1948.
34. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
35. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- 36.Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
37. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- 38.Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- 39.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М.: Музыка, 1993.
40. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
- 41.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
- 42.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
- 43.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- 44.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- 45.Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники», Киев, 1979
- 46.Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Л., 1991.
- 47.Зейдлер Г.«Искусство пения», М., 1966.
- 48.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- 49.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
50. Кабалевский Д. Песни для детей и юношества. – М., 19977, 1978.
- 51.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. 1–3 классы. – М., 2000–2005.
- 52.Калинина Г. Музыкальные прописи. – М., 2012.
- 53.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1971.
- 54.Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
- 55.Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
- 56.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
57. «Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- 58.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 1993.
- 59.Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

60. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
61. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, 66
62. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
63. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
64. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
65. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
66. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
67. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1–7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.
68. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
69. Методика обучения музыке младших школьников: методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
70. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006.
71. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
72. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.
73. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
74. «Мне не забыть тебя». Популярные итальянские песни, М., 1979.
75. Музицирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
76. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
77. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горощко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
78. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
79. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). – М.; СПб.: Музыка, 1995.
80. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
81. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
82. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
83. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. – М., 1977.
84. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М., 1972.
85. Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М., 1960.

86. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. М.: Музыка, 1976
87. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
88. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
89. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М.: Престо, 2001.
90. «Подснежник» Песни и романсы для композиторов, М., 1976.
91. «Родник» Русские народные песни для детей. – М., 1976.
92. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999.
93. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.
94. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
95. Сафонова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 1981.
96. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
97. Сергеев Б. Программа для обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб., 2003.
98. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.
99. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
100. Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.
101. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. - М.-Л., 1965.
102. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
103. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. – М.: Музыка, 1999.
104. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
105. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
106. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
107. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
108. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
109. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
110. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
111. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов для детей младшего школьного возраста. Составители С. Беклина, И. Держинская. – М., 1970.
112. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
113. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

114. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
115. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
116. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.
117. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
118. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
119. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
120. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
121. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
122. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
123. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
124. Чернова Л. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. – М., 1990.
125. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
126. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
127. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
128. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.
129. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
130. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
131. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
132. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
133. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975