Администрация городского округа город Воронеж

управление культуры

муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детская школа искусств №5 городского округа город Воронеж

**Отделение платных услуг**

**Учебная программа**

**художественного отделения**

Срок реализации программы - 4 года

2014 г.

**Учебная программа**

**По предмету «Рисунок»**

За основу взята Программа для ДХШ/ДШИ (художественных отделений), составители:

Афанасьева Е.А., Анискин Е.Д., Гераскевич В.А., Зайцева Е.Н., Исраилян Т.И., Иванов Б.А., Корягин Г.Б., Казарина Л.А., Ларионов В.Н., Лапин Е.В., Потанина В.А., Румянцева Л.В., Румянцев В.А., Улупов М.И., Щерба В.И., г.Москва, 1990 г.

Разработчик: Леонтьева Тамара Петровна, преподаватель МБОУДОД ДШИ №5

 Попова Ирина Александровна, преподаватель МБОУДОД ДШИ №5

СТРУКТУРА

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Организация учебного процесса
4. Содержание программы
5. Учебно-тематический план
6. Методическое обеспечение программы
7. Список использованной литературы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Занятия на художественном отделении детской школы искусств направлены на приобщение детей к миру изобразительного искусства и постепенное формирование эстетической культуры, опыта творческой деятельности, потребности взаимодействия с духовными ценностями.

**Рисунок** - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет **«Рисунок»** - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ **РИСУНОК**

Цели

 В течение четырёхгодичного обучения детей нужно сформировать необходимые теоретические знания и практические умения и навыки овладения основами рисунка как основами изобразительной грамоты, поскольку *Рисунок* является ведущей дисциплиной

в системе дополнительного художественного образования, без которой невозможно обучение предметам *Живопись, Композиция* и др.

 Также целью является общее художественно-эстетическое воспитание учащихся и подготовка наиболее одарённых из них к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Задачи

 Обучающая. Научить учащихся видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости листа. Овладеть материалами и техникой рисунка.

Уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами.

 Достигать результативности при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

 Развивающая. Поскольку длительный учебный рисунок с неподвижной натуры основан на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры и способствует развитию таких качеств как сосредоточенность, внимательность, точность, вдумчивость и т.д., он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства. Учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы от общего к частному и от частного к обогащённому общему.

 Параллельно в процессе обучения используются краткосрочные зарисовки и наброски, которые обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

 Воспитывающая. В процессе обучения учащиеся знакомятся с классическими образцами искусства, работами художников-современников, творческими работами преподавателей. Расширяется кругозор учащихся, активизируются творческие способности. А также воспитываются необходимые для художника качества – «постановка глаза», «твёрдость руки», способность «цельно видеть», точность глазомера.

 В III-IV классах, в 14-15-летнем возрасте учащиеся уже имеют определённые умения и навыки в овладении рисунком, но особенности старшего подросткового возраста часто порождают психологические проблемы (неуверенность, сомнения в собственных силах и возможностях). Беседы преподавателя и учеников во время занятий играют огромную воспитательную роль. Учебный материал следует преподносить с повышенной эмоциональной окраской, с приведением многочисленных примеров из истории искусства, из жизни отдельных выдающихся художников. При этом особое значение имеет личность самого преподавателя, способного передать не только свои знания учащимся, но и ответить на многие вопросы в сопряжённых с искусством областях.

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, участвующих в реализации данной программы.

 В I класс художественного отделения ДШИ принимаются дети 10-12 лет.

 Окончание школы - в возрасте 15-16 лет.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ данной программы составляет 4 года

( этапы - I, II, III, IV классы).

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

 Форма занятий - групповая. Количество учащихся в группе – от 10 человек.

 В зависимости от смены в общеобразовательной школе, а также семейных обстоятельств, учащиеся выбирают расписание занятий группы соответствующего класса, т.е. утреннее, дневное или вечернее время.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

 Результатом освоения программы по дисциплине **Рисунок** должны быть следующие знания и умения учащихся:

-знание понятий «пропорции», «симметрия», «светотень»;

-знание законов перспективы;

-умение использовать приёмы линейной и воздушной перспективы;

-умение моделировать форму предметов тоном;

-умение последовательно вести длительную постановку;

-умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

-навыки владения линией, штрихом, пятном;

-навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

-навыки передачи фактуры и материала предметов;

-навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

 ФОРМЫ УЧЁТА И КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ. Главной формой являются: в 1 классе – контрольные уроки по полугодиям, со 2 класса - просмотры работ учащихся: просмотр 1-го полугодия (II-IV кл.), переводной просмотр 2-го полугодия (II-III кл.), экзаменационный просмотр (IV кл.).

 Оценки выставляет просмотровая комиссия, в состав которой включаются все преподаватели художественного отделения и зам. директора по УВР.

 На просмотр представляются все задания по программе, выполненные учащимися в классе за полугодие, а также домашние задания по пройденным темам.

 Формой учёта текущей успеваемости являются оценки преподавателя в журнале по пройденным темам, за домашние задания и т.п.

 ИТОГИ реализации учебной программы **Рисунок** проявляются в форме выставок и показов работ. Это могут быть отчётные выставки, специализированные выставки живописных работ, также показ работ учащихся на учебно-исследовательских конференциях и т.д.

***Критерии оценок***

 Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи.

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочёты в решении общего, небрежность при работе в материале.

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Тематический план

**I класс**

 Освоение графических материалов и способов работы. Формирование основ учебного рисования - развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги.

 Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. Наряду с рисованием бытовых предметов легко воспринимаемой формы - выполнение рисунков растений и животных.

 Постепенное усложнение учебных задач и повышение требований к выполнению.

 Применение правил построения простых предметов и передача их объёма с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учёт уровня зрения и т.п.). Последовательное ведение работы по рисунку.

 **II класс**

 Совершенствование умений и навыков, приобретённых в I классе. Углубление восприятия формы за счёт познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов. Анализ формы предметов.

 Умения и навыки в работе светотеневыми отношениями как средством передачи объёма и тональной характеристики постановки.

 Рисование постановок, представляющих собой сочетание геометрических тел с предметами домашнего обихода, чучелами птиц.

**III класс**

Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок. Твёрдое знание основополагающего принципа рисунка: передача форма (пространства) на плоскости, т.е. построение формы на листе бумаги с последующим выявлением посредством светотени объёма, тона, фактуры и освещённости изображаемых предметов. Умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого. Применение основных правил перспективы. Умение доводить рисунок до степени завершённости. Умение профессионально пользоваться различными графическими средствами.

**IV класс**

 Осознанное и грамотное использование приёмов линейной и воздушной перспективы.

Моделирование формы сложных предметов тоном. Последовательное ведение длительной постановки. Грамотная постановка предмета на плоскости. Передача пространства средствами светотени. Передача фактуры и материала предмета. Владение линией, штрихом, пятном.

 Выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций.

 Рисование по памяти предметов в несложных положениях.

 Выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

**Учебный план (расчёт часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Количество учебных часов в неделю |
| I кл. | II кл. | III кл. | IV кл. | Всего |
| Рисунок | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |  |
| Количество учебных часов в год (35 недель) |  |
| 52,5 | 52,5 | 70 | 70 |  |
|  ИТОГО (4-х летний курс) | 245 |

**I класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с материалами. Понятия: *линия, штрих, тон.* | 1,5 |
| 2 | Работа *линией* (тушь-перо, гелиевая ручка). | 1,5 |
| 3 | Упражнения на тоновые отношения. Работа с шаблонами. | 1,5 |
| 4 | Зарисовки плоскостных предметов, расположенных на уровне глаза. | 1,5 |
| 5 | Зарисовка листьев цветными карандашами, пастелью. | 1,5 |
| 6 | Знакомство с перспективой: *линия горизонта, точка схода.* | 1,5 |
| 7 | Знакомство с геометрическим телом *куб.* | 1,5 |
| 8 | Углубление понимания объёмной формы куба.  | 1,5 |
| 9 | Знакомство с геометрическим телом *цилиндр.* | 1,5 |
| 10 | Углубление понимания объёмной формы цилиндра. | 1,5 |
| 11 | Связь объемной формы с окружающей средой.  | 1,5 |
| 12 | Знакомство с геометрическим телом *шар,* тоновая растяжка | 1,5 |
| 13 | Углубление понимания объёмной формы шара. | 1,5 |
| 14 | Разнообразие графических средств в передаче объемной формы | 1,5 |
| 15 | Зарисовка шарообразной формы с натуры: *яблоко.* | 1,5 |
| 16 | Контрольный урок | 1,5 |
|  |  **Итого:** | **24 часа** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Натюрморт из 2-х предметов: кружка, кувшин | 1,5 |
| 2 | Натюрморт: *чугунок и перец*. | 1,5 |
| 3 | Натюрморт: кувшин, яблоко | 6 |
| 4 | Натюрморт: *цветочное растение* на светлом фоне. | 3 |
| 5 | Рисунок *чучела птицы* в двух положениях мягкими материалами. | 1,5 |
| 6 | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на светлом фоне. | 6 |
| 7 | Натюрморт из 3-х предметов домашней утвари | 7,5 |
| 8 | Контрольный урок | 1,5 |
| 9 |  **Итого:** | **28,5 часа** |

**II класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Беседа о целях и задачах предмета *Рисунок* во II классе. | 1,5 |
| 2 | Линейно-конструктивное построение натюрморта из 2-3 бытовых предметов, различных по форме. | 1,5 |
| 3 | Натюрморт из 1-2 бытовых предметов с гипсовым шаром. Тональное решение. Фон серый, гладкий, освещение верхнее, боковое, не сильное. | 6 |
| 4 | Зарисовка фигуры сидящего человека в свободной одежде, образующей складки (накидка, большой шарф и т.п.). Позируют учащиеся.  | 3 |
| 5 | Рисунок гипсового несложного орнамента (например, *Ветка яблони)*. Освещение контрастное, боковое. | 4,5 |
| 6 | Натюрморт из 2-3 предметов быта, различных по материалу и фактуре, на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение верхнее боковое. | 6 |
| 7 | ПРОСМОТР работ уч-ся. Оформление и развеска работ. |  1,5 |
|  |  **Итого:** | **24 часа** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Линейно-конструктивное построение геометрических тел - куб, пирамида (конус), параллелепипед.  | 4,5 |
| 2 | Тональное решение гипсовых геометрических тел – куб, пирамида, параллелепипед. | 4,5 |
| 3 | Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь, веник, швабра, кирпич, совок и т.п.). Вариант: напольная или низкая или разноуровневая постановка. | 4,5 |
| 4 | Рисунок гипсовой розетки (орнамента) на фоне серой драпировки с несложными крупными складками. Освещение контрастное. | 6 |
| 5 | Итоговое задание: постановка из 2-3-х предметов быта на фоне драпировки с двумя-тремя складками.Освещение верхнее боковое.  | 7,5 |
| 6 | ПРОСМОТР работ уч-ся. Оформление и развеска работ. |  1,5 |
|  |  **Итого:** | **28,5 часа** |

**III класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Беседа о целях и задачах предмета в III классе. | 2 |
| 2 | Тематический натюрморт с бытовыми предметами. | 8 |
| 3 | Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу). | 10 |
| 4 | Тематическая постановка из 3-4 предметов с включением гипсового орнамента (или геометрического тела) на фоне ткани со складками.Освещение – по усмотрению педагога. | 10 |
| 5 | ПРОСМОТР работ уч-ся. Оформление и развеска работ. | 2 |
|  |  **Итого:** | **32 часа** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Рисунок асимметричного гипсового орнамента с драпировкой. | 10 |
| 2 | Зарисовки фигуры человека. Позируют учащиеся. | 8 |
| 3 | Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, фойе, лестничной площадки, кабинетов и т.д.).  | 8 |
| 4 | Итоговое задание: натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2-х бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло, дерево) на фоне драпировки. | 10 |
| 5 | ПРОСМОТР работ уч-ся. Оформление и развеска работ. | 2 |
|  |  **Итого:** | **38 часов** |

**IV класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Беседа. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. | 2 |
| 2 | Натюрморт с гипсовым телом в карандашной технике. | 12 |
| 3 | Рисунок черепа человека в двух положениях. | 10 |
| 4 | Зарисовки с натуры фигуры человека. | 6 |
| 5 | ПРОСМОТР работ уч-ся. Оформление и развеска работ. | 2 |
|  |  **Итого:** | **32 часа** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Зарисовки гипсовых моделей частей лица человека (нос, губы, глаз) *или* Рисунок «обрубовки» *(для сильных* *учащихся)*. Трёхмерное объёмное конструктивное осмысление рисунка гипсовой головы. | 12 |
| 2 | Натюрморт с античной гипсовой вазой. | 12 |
| 3 | **Экзаменационное задание:** тематический натюрморт с включением античного гипса. | 12 |
| 4 | ПРОСМОТР работ уч-ся. Оформление и развеска работ. | 2 |
|  |  **Итого:** | **38 часов** |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- методические разработки по Рисунку преподавателей школы

- методический фонд работ учащихся

- наглядные пособия по рисунку

- учебные пособия по рисунку

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)

- практический

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
3. Енё Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
4. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
5. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
6. Рисунок. /Под ред. А.М. Серова. Просвещение, 1975.
7. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. /Под ред. Г.Элберта. М.,1998.
8. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.
9. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.
10. Учебный рисунок. /Под ред. М.А.Королёва. М., 1981.
11. Школа изобразительного искусства. Вып.3. М., 1989.

**Учебная программа**

**по предмету «Живопись»**

Данная программа основывается на *Программе для ДХШ /ДШИ (художественных отделений), составители: Афанасьева Е.А.* и др., *Москва, 1990 г.*  Программа скорректирована в соответствии с реальными условиями, сложившимися требованиями процесса обучения и качественным уровнем контингента учащихся нашей школы.

Разработчики: Леонтьева Тамара Петровна, преподаватель МБОУДОД ДШИ №5

 Попова Ирина Александровна, преподаватель МБОУДОД ДШИ №5

СТРУКТУРА

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Организация учебного процесса
4. Содержание программы
5. Учебно-тематический план
6. Методическое обеспечение программы
7. Список использованной литературы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Занятия на художественном отделении детской школы искусств направлены на приобщение детей к миру изобразительного искусства и постепенное формирование эстетической культуры, опыта творческой деятельности, потребности взаимодействия с духовными ценностями.

 Программа дополнительного образования по дисциплине **Живопись** даёт возможность понять и освоить основы изобразительной грамоты в целом и особенности языка *живописи* как разновидности изобразительного искусства, грамотное изображение в цвете с натуры и по памяти предметов и объектов окружающего мира.

 Концепция преподавания живописи в свете современных требований предполагает наличие искренней и живой вовлечённости учащегося в процесс обучения. Интеллектуальная задача каждой новой темы по живописи чётко формулируется педагогом на уроке, обязательно подчёркивается логическая взаимосвязь пройденного материала и нового; с освоенной же «ступеньки опыта» детям интересно «шагнуть дальше». Последовательная непрерывность наращивания теоретических знаний и практических умений по живописи сохраняется в данной программе от первого до последнего задания.

 Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующих исходных положениях:

- учитываются возрастные особенности детской психологии, поэтому задания ориентированы на увлекательную подачу учебного материала

- начиная с I класса, прививается освоение разнообразных живописных техник, понимание их специфических выразительных свойств

- используются не только традиционные техники, но и новые – в частности, акриловые краски

- даются задания на декоративную стилизацию натюрморта, что расширяет творческие возможности учащихся.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

**ЖИВОПИСЬ**

**Цели:**

 В течение четырёхгодичного обучения детей нужно сформировать необходимые теоретические знания и практические умения и навыки

овладения основами живописи. В системе дополнительного художественного образования предмет *Живопись* является одним из ведущих, грамотная работа цветом необходима учащимся как базовая основа всех творческих работ.

 Также целью является общее художественно-эстетическое воспитание учащихся и подготовка наиболее одарённых из них к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

Обучающая. Нераздельность процесса работы над цветом и формой, т.к. решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

 В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учётом тёплых и холодных цветов, далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами, и наконец, - в условиях пространственной воздушной среды

(как в закрытом помещении, так и под открытым небом).

 Развивающая. Знакомство с работами мастеров зарубежного и русского искусства. Знакомство с работами мастеров акварели. Знание репродукций мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван Гога, «малых голландцев», Кончаловского и др.

 Умение видеть отношения, анализировать взаимодействие цветов, чувствовать изменения цвета в зависимости от окружающей среды.

 Воспитывающая. Приобщение к творческой деятельности. Умение выразить через чувство цвета своё индивидуальное отношение к изображаемому.

 Опыт увлечённости созидательным процессом, восприятие окружающего мира в его тончайшей и богатейшей многокрасочности.

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

 ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, участвующих в реализации данной программы.

 В I класс художественного отделения ДШИ принимаются дети 10-12 лет.

 Окончание школы - в возрасте 15-16 лет.

 СРОК РЕАЛИЗАЦИИ данной программы составляет 4 года

 ( этапы - I, II, III, IV классы).

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

 Форма занятий - групповая. Количество учащихся в группе – от 10 человек.

 В зависимости от смены в общеобразовательной школе, а также семейных обстоятельств, учащиеся выбирают расписание занятий группы соответствующего класса, т.е. утреннее, дневное или вечернее время.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

 Результатом освоения программы дополнительного образования по дисциплине **Живопись** должны быть следующие знания и умения учащихся:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств

- знание разнообразных техник живописи

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека

- навыки в использовании основных техник и материалов

- навыки передачи фактуры и материала предмета

- навыки последовательного ведения живописной работы

 ФОРМЫ УЧЁТА И КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ. Главной формой являются: в 1 классе – контрольные уроки по полугодиям, со 2 - 4 класс - просмотры работ учащихся: просмотр 1-го полугодия (II-IV кл.), переводной просмотр 2-го полугодия (II-III кл.), экзаменационный просмотр (IV кл.).

 Оценки выставляет просмотровая комиссия, в состав которой включаются все преподаватели художественного отделения и зам. директора по УВР.

 На просмотр представляются все задания по программе, выполненные учащимися в классе за полугодие, а также домашние задания по пройденным темам.

 Формой учёта текущей успеваемости являются оценки преподавателя в журнале по пройденным темам, за домашние задания и т.п.

 ИТОГИ реализации дополнительной образовательной программы **Живопись** проявляются в форме выставок и показов работ. Это могут быть отчётные выставки, специализированные выставки живописных работ, также показ работ учащихся на учебно-исследовательских конференциях и т.д.

***Критерии оценок***

 Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи.

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочёты в решении общего, небрежность при работе в материале.

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Тематический план

 За **1-2 годы обучения** учащиеся должны получить следующие знания, умения и навыки:

- уметь «лепить» форму цветом;

- владеть основами цветоведения, знать основные термины (цветовой круг/спектр, цвета тёплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, понятие «локальный цвет», основные и дополнительные цвета, тон как светлота, три характеристики цвета);

- владеть техническими приёмами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому и по-сырому, *а-ля прима*, лессировка, мазок;

- осознанно и осмысленно воспринимать формат, ритм, закон соподчинения и контраста, целого и детали, колористической гармоничности работы.

 За **3-4 годы обучения** учащиеся должны получить следующие знания, умения, навыки:

- уметь видеть отношениями, владеть приёмом «расфокусированного» зрения, понимать влияния одного цвета на другой, уметь передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещённости;

- уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду;

- владеть навыками передачи формы и объёма, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Учебный план (расчет часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Количество учебных часов в неделю |
| I кл. | II кл. | III кл. | IV кл. | Всего |
| Живопись | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  |
| Количество учебных часов в год (35 недель) |  |
| 52,5 | 52,5 | 52,5 | 52,5 |  |
|  ИТОГО (4-х летний курс) | 210 |

**I класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.) | 1,5 |
| 2 | Упражнение в заливках. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное). | 1,5 |
| 3 | Изображение плоских предметов: этюды живых листьев. | 1,5 |
| 4 | Короткие этюды из фруктов и овощей. | 1,5 |
| 5 | Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.). | 3 |
| 6 | Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне. | 3 |
| 7 | Постановка из 2-х предметов (гризайль). | 3 |
| 8 | Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне. | 3 |
| 9 | Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне. | 4,5 |
| 10 | Контрольный урок | 1,5  |
|  |  **Итого:** | **24 часа** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** |
| 1 | Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном: декоративно-плоскостное решение. Гуашь. | 6 |
| 2 | Наброски с фигуры человека. Акварель. | 3 |
| 3 | Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету. Выполнение в мозаичной манере. | 4,5 |
| 4 | Постановка из 3-4-х предметов, сближенного цвета. | 4,5 |
| 5 | Постановка из 2-4-х предметов с ясным тематическим содержанием. | 3 |
| 6 | Натюрморт из 2-х предметов на контрастном фоне.Работа по сырому. | 1,5 |
| 7 |  Натюрморт из 3-4-х предметов. | 4,5 |
| 10 | Контрольный урок | 1,5  |
|  |  **Итого:** | **28,5 часа** |

**II класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** |
| 1 | Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (цветы, овощи, фрукты) на нейтральном фоне. | 6 |
| 2 | Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу в технике гризайль. | 3 |
| 3 | Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне из вещей домашнего обихода (освещение боковое). | 3 |
| 4 | Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника – гуашь. Колорит ограничен 4-5 цветами. | 6 |
| 5 | Выполнение портретного этюда. | 4,5 |
| 6 | ПРОСМОТР работ уч-ся. Оформление и развеска работ. | 1,5  |
|  |  **Итого:** | **24 часа** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** |
| 1 | Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветовом фоне. | 7,5 |
| 2 | Постановка из предметов, близких по цвету. В тёплой и холодной цветовой гамме.  | 6 |
| 3 | Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (дерево, металл, стекло, керамика). | 6 |
| 4 | Натюрморт из 3-4-х предметов на фоне цветных драпировок. Сближенная цветовая гамма. | 7,5 |
| 10 | ПРОСМОТР работ уч-ся. Оформление и развеска работ. | 1,5  |
|  |  **Итого:** | **28,5 часа** |

**III класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** |
| 1 | Постановка из живых цветов (овощей, фруктов – на усмотрение педагога). | 6 |
| 2 | Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим количеством складок. | 6 |
| 3 | Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, на цветном фоне.  | 6 |
| 4 | Наброски фигуры человека с фоном. Минимум средств при максимальной выразительности. | 4,5 |
| 5 | ПРОСМОТР работ уч-ся. Оформление и развеска работ. | 1,5  |
|  |  **Итого:** | **24 часа** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** |
| 1 | Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов. Гуашь. | 6 |
| 2 | Постановка из нескольких близких по окраске предметов. Холодная и тёплая гамма. | 6 |
| 3 | Наброски фигуры человека с фоном. Применение различных техник. | 6 |
| 4 | Постановка с чучелом птицы и узорной драпировкой (вариант – тематический натюрморт с узорной драпировкой). | 9 |
| 5 | ПРОСМОТР работ уч-ся. Оформление и развеска работ. | 1,5  |
|  |  **Итого:** | **28,5 часа** |

**IV класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** |
| 1 | Постановка из живых цветов, листьев (овощей, фруктов – на усмотрение педагога). | 6 |
| 2 | Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, сложной по фактуре тканью (шёлк, бархат и т.п.).  | 16,5 |
| 3 | ПРОСМОТР работ уч-ся. Оформление и развеска работ. | 1,5  |
|  |  **Итого:** | **24 часа** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** |
| 1 | Тематический натюрморт. | 6 |
| 2 | Постановка из предметов, контрастных по цвету, объёму, форме, фактуре.  | 7,5 |
| 3 | **Экзаменационное задание:** сложный тематический натюрморт. Декоративная стилизация. | 12 |
| 4 | ПРОСМОТР работ уч-ся. Оформление и развеска работ. | 3  |
|  |  **Итого:** | **28,5 часа** |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Имеются следующие материалы:

- методические разработки по Живописи преподавателей школы

- методический фонд лучших работ учащихся

- наглядные пособия по живописи

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)

- практический

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Винер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
3. Винер А.В. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
5. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
6. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник, 1976.
7. Лабунская Г.В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.
8. Островский Г. Как создаётся картина. М.: Изобразительное искусство, 1976.
9. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978-1995; 2000-е гг.

**Учебная программа**

**по предмету**

**«Декоративно-прикладная композиция»**

 Программа разработана на основе Программы для ДХШ /ДШИ (художественных отделений), составители: Афанасьева Е.А., Анискин Е.Д., Гераскевич В.А., Зайцева Е.Н., Исраилян Т.И., Иванов Б.А., Корягин Г.Б., Казарина Л.А., Ларионов В.Н., Лапин Е.В., Потанина В.А., Румянцева Л.В., Румянцев В.А., Улупов М.И., Щерба В.И., г.Москва, 1990 г.

.

Разработчики: Леонтьева Тамара Петровна, преподаватель МБОУДОД ДШИ №5

 Проняева Людмила Михайловна, преподаватель МБОУДОД ДШИ №5

СТРУКТУРА

1. Пояснительная записка

2. Цели и задачи программы

3. Организация учебного процесса

4. Содержание программы

 5. Методическое обеспечение программы

6. Список использованной литературы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Занятия на художественном отделении детской школы искусств направлены на приобщение детей к миру изобразительного искусства и постепенное формирование эстетической культуры, опыта творческой деятельности, потребности взаимодействия с духовными ценностями.

 Программа дополнительного образования по дисциплине **Декоративно-прикладная композиция**  помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства, стимулирует поиск лаконичного и выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, формирует умение выявить выразительные возможности даже самого скромного материала. Декоративно-прикладное творчество даёт возможность детям своими руками создать красивую вещь, превращая исходный материал в произведение искусства. Особое внимание в программе уделяется народным художественным промыслам, ставшим неотъемлемой частью нашей культуры.

 Концепция преподавания Декоративно-прикладной композиции в свете современных требований предполагает прежде всего наличие искренней и живой вовлечённости учащегося в процесс обучения, и среди дисциплин художественного отделения ДШИ является самой благодатной почвой для реализации этой задачи. Декоративно-прикладное творчество пользуется необычайной популярностью в наши дни, - тем успешнее можно осуществлять воспитание творчески активной личности.

 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующих исходных положениях:

- базовым понятием является условность декоративного изобразительного языка, следовательно, чётко разделяются живописно-реалистический способ

изображения и декоративно стилизованный;

- освоение приёмов декоративной стилизации даётся в виде *эстетической игры с образами действительности*; как и в любой игре, здесь существуют правила, которым нужно следовать;

- на начальном этапе обучения все работы выполняются только в технике гуашь/бумага для лучшего усвоения декоративного изобразительного языка;

- работа в других материалах и техниках начинается после усвоения основ

декоративной изобразительной грамоты;

- расширен тематический круг заданий: поскольку в практике преподавания

декоративно-прикладной композиции в нашей школе не все задания ориентированы на создание конкретной бытовой вещи, введены темы

 *«Декоративная стилизация натюрморта /пейзажа/ сюжетной композиции»,*

 гуашь/бумага – на усмотрение педагога, II-IV кл.;

- в программе старших классов предпочтение отдано наиболее актуальным

 техникам – батик и роспись по стеклу.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

**ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Цели:

 Дать учащимся представление о декоративно-прикладном искусстве –

 исторически - народных истоках и современных формах бытования.

Задачи

 Обучающая. Сформировать комплекс знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

 Учащиеся должны знать главные отличия декоративной композиции от станковой, освоить понятия *декоративная стилизация,* *плоскостность* и *силуэтность изображения, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, узор, орнамент, раппорт, стилевое единство* и др.

 Учащиеся должны владеть знаниями и навыками работы в различных прикладных видах искусства, различных техниках и материалах.

 Развивающая. Пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы. Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка. Развить внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение к окружению.

 Воспитывающая. Учащиеся приобщаются к традициям народного искусства как части национальной культуры. Формируется эстетический вкус и понимание того, что в бытовой жизни человеку необходимы красивые вещи, произведения, сделанные руками мастера.

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, участвующих в реализации данной программы.

В I класс художественного отделения ДШИ принимаются дети 10-12 лет, заканчивают школу дети в возрасте 15-16 лет.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ данной программы составляет 4 года (этапы - I, II, III, IV кл.)

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

 Форма занятий - групповая. Количество учащихся в группе – от 10 человек.

В зависимости от смены в общеобразовательной школе, а также семейных обстоятельств, учащиеся выбирают расписание занятий группы соответствующего класса, т.е. утреннее, дневное или вечернее время.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

 Результатом освоения программы дополнительного образования по дисциплине **Декоративно-прикладная композиция** должны быть следующие знания и умения учащихся:

- знание понятий *декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы;*

- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- умение работать с различными материалами;

- умение работать в различных техниках: гуашь/бумага, аппликация, коллаж, конструирование, роспись по дереву и стеклу, батик, живопись шерстью и др.;

- навыки заполнения объёмной формы узором;

- навыки ритмического заполнения поверхности;

- знание основных элементов композиции;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и

способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, узоре, орнаменте, раппорте, линии (контур), силуэте, цвете, контрасте и т.д.;

- владение приёмами декоративной стилизации;

- умение находить оптимальные изобразительные решения для каждой творческой задачи;

- навыки ведения работы по декоративно-прикладной композиции.

 ФОРМЫ УЧЁТА И КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ. Главной формой являются в 1 классе – контрольные уроки по полугодиям, со 2-4 классы просмотры работ учащихся: просмотр 1-го полугодия (II-IV кл.), переводной просмотр 2-го полугодия (II-III кл.), экзаменационный просмотр (IV кл.). Оценки выставляет просмотровая комиссия, в состав которой включаются все преподаватели художественного отделения и зам. директора по УВР. Формой учёта текущей успеваемости являются оценки преподавателя в журнале по пройденным темам, за домашние задания, подготовительные эскизы и т.п.

 ИТОГИ реализации учебной программы **Декоративно-прикладная композиция** проявляются в форме разнообразных выставок, участия в детских творческих художественных конкурсах и фестивалях различного уровня, а также в создании собственных творческих работ, которые могут украсить жизнь и быт семьи учащегося.

***Критерии оценок***

 Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи.

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочёты в решении общего, небрежность при работе в материале.

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

 **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

 **I класс**

 Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Усвоение главных отличий декоративно-прикладной композиции

от станковой. Навыки грамотного владения техникой гуаши. Знание понятий *цветовая плоскость, силуэт, контур, контраст, нюанс, цветовая гамма.*

 Владение навыками декоративной стилизации. Знание понятий *ритм, узор, орнамент, симметрия.* Знакомство с понятиями *статика / динамика.*

 **II класс**

 Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в I классе, применение их в творческой работе. Освоение различных техник и материалов: роспись по стеклу или дереву, коллаж, аппликация и др. Умение использовать выразительные возможности материала.

 **III класс**

 Освоение приёмов декоративной росписи народных художественных промыслов (*Хохлома* и др.). Умение применить полученные знания в росписи изделия. Умение использовать *раппорт* в создании декоративной работы. Расширение знакомства с различными техниками и материалами декоративно-прикладного искусства.

 **IV класс**

Применение полученных знаний и навыков в создании творческой работы. Владение приёмами работы в техниках: холодный батик, горячий батик, витраж, роспись по стеклу и др.

**Учебный план ( расчет часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Количество учебных часов в неделю |
| I кл. | II кл. | III кл. | IV кл. | Всего |
| Декоративно-прикладная композиция | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Количество учебных часов в год (35 недель) |  |
| 35 | 35 | 35 | 35 |  |
|  ИТОГО (4-х летний курс) | 140 |

**I класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Беседа о декоративно-прикладном искусстве | 1  |
| 2 | Силуэтная композиция: а) тёмное на светлом, б) светлое на тёмном | 2 |
| 3 | «Осенние листья», гуашь | 3 |
| 4 | «Бабочка». Симметрия. | 5 |
| 5 |  Симметричный растительный узор | 4 |
| 6 | Контрольный урок | 1 |
|  |  **Итого:** |  **16 часов** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Композиций в технике трафарет | 4 |
| 2 | Стилизованный натюрморт «Букет в вазе» | 7 |
| 3 | Силуэтная композиция «Мир природы – звери и птицы» | 7 |
| 4 | Контрольный урок | 1 |
|  |  **Итого:** |  **19 часов** |

**II класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | «Статика / Динамика». Две композиции в технике *аппликации.* Цветная бумага. | 5 |
| 2 | Орнаментальная композиция в квадрате «Цветочная фантазия». Гуашь, бумага. | 10 |
| 3 | ПРОСМОТР работ уч-ся.  | 1 |
|  |  **Итого:** |  **16 часов** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | «Сказка», «Подводный мир» или свободная тема. *Коллаж.* | 9 |
| 2 | *Роспись по стеклу* на свободную тему. | 9 |
| 3 | ПРОСМОТР работ уч-ся  | 1 |
|  |  **Итого:** |  **19 часов** |

**III класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Изучение приёмов *Хохломской* росписи.  | 8 |
| 2 | Роспись деревянного изделия в стиле *Хохлома.* | 7 |
| 3 | ПРОСМОТР работ уч-ся.  | 1 |
|  |  **Итого:** |  **16 часов** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Изучение приёмов *Городецкой* росписи.  | 10 |
| 2 | Роспись деревянного изделия в стиле *Городец.* | 8 |
| 3 | ПРОСМОТР работ уч-ся.  | 1 |
|  |  **Итого:** |  **19 часов** |

**IV класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с искусством батика от истоков до современного бытования. | 1 |
| 2 | Холодный батик. Упражнения. | 1 |
| 3 | Холодный батик. Панно – творческая композиция. | 5 |
| 4 | Роспись ткани без применения резервирующего состава. Упражнения. | 1 |
| 5 | Свободная роспись на ткани. Пейзаж. Работа по подготовленному эскизу. | 7 |
| 6 | ПРОСМОТР работ уч-ся.  | 1 |
|  |  **Итого:** |  **16 часов** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Свободная роспись с применением графики илиТехника живописи шерстью /Роспись по стеклу. | 7 |
| 2 | Изготовление изделия для интерьера. Свободный выбор техники.  | 10 |
| 3 | ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ПРОСМОТР работ уч-ся.  | 2 |
|  |  **Итого:** |  **19 часов** |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по декоративно-прикладной композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству и т.д.

Для успешного результата в освоении программы по декоративно-прикладной композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

* таблица по цветоведению
* таблицы по этапам работы над композицией
* наглядные пособия по различным декоративно-прикладным техникам
* репродукции произведений мастеров
* работы учащихся из методического фонда школы
* таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции
* интернет-ресурсы
* презентационные материалы по тематике разделов

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)

- практический

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993

Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74

Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. - М., 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник,

Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. М.: Изобраз. искусство, 1984

Жегалова С. О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Коновалов А. Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988

Русские художественные промыслы. – М.: Астрель, 2010

Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – Аст-пресс, 2006

Неменский Б. М. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009

Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 2009

Юный художник. №№ 3-4. Яковлева О. Филимоновская игрушка. 1992

Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю. А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2003

**Учебная программа**

**по предмету «Скульптура»**

 Программа разработана на основе Программы для ДХШ /ДШИ (художественных отделений), составители: Афанасьева Е.А., Анискин Е.Д., Гераскевич В.А., Зайцева Е.Н., Исраилян Т.И., Иванов Б.А., Корягин Г.Б., Казарина Л.А., Ларионов В.Н., Лапин Е.В., Потанина В.А., Румянцева Л.В., Румянцев В.А., Улупов М.И., Щерба В.И., г.Москва, 1990 г.

Разработчики: Леонтьева Тамара Петровна, преподаватель МБОУДОД ДШИ №5

 Мищенко Игорь Владимирович, преподаватель МБОУДОД ДШИ №14

СТРУКТУРА

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Организация учебного процесса
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение программы
6. Список использованной литературы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Учебный предмет «Скульптура» даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, он является одним из предметов вариативной части.

 Учебный предмет «Скульптура» развивает у учащихся объёмно-пространственное мышление и осязаемое чувство формы и пропорций предметов и фигур реального мира, а также навыки воплощения творческого замысла в пластическом материале.

 Концепция преподавания скульптуры в свете современных требований предполагает наличие искренней и живой вовлечённости учащегося в процесс обучения, и именно физически активный процесс лепки позволяет детям самым естественным образом включиться в увлекательную деятельность. Обучение скульптуре даёт учащимся иное понимание проблем изображения предметно-фигурного мира, с которыми они сталкиваются в рисунке, живописи, композиции, и обогащает их представления объёмным, материальным, осязаемым способом изображения, а это способствует осмыслению единства и взаимосвязанности всех дисциплин, стимулирует самостоятельное и активное отношение к приобретаемым знаниям и умениям.

 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующих исходных положениях:

- учитываются возрастные особенности детской психологии, поэтому задания ориентированы на увлекательную подачу учебного материала

- в I-м классе акцентируется внимание на межпредметных связях: темы, изучаемые на рисунке, живописи, декоративно-прикладной композиции и истории изоискусства, находят отражение в заданиях по скульптуре

- во II-IV классах, по мере освоения пластических изобразительных средств, повышается роль интеллектуальной активности учащихся в постижении специфики искусства скульптуры

- расширен тематический круг заданий

- характер творческих заданий насыщен эмоциональностью

- соблюдается регулярность чередования обязательных академических натурных заданий и стимулирующих воображение и фантазию свободных композиций;

- повышенное внимание уделяется обретению навыков изображения человека, прежде всего, с натуры

- задания выпускного IV класса, основываясь на классической базе знаний и навыков, способствуют творческому самораскрытию учащихся.

 Программа учитывает реальные возможности преподавания скульптуры в нашей школе - ДШИ №5 (наполнение натюрмортного фонда, контингент учащихся, условия хранения скульптурных работ по длительным заданиям и др.), а также сложившиеся в течение многих лет традиции преподавания скульптуры.

И ЗАДАЧИ

УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ **СКУЛЬПТУРА**

Цели

 В течение четырёхгодичного обучения сформировать необходимые теоретические знания и практические умения и навыки владения основами скульптуры как пластического вида искусства. Научить учащихся мыслить пластическими образами.

Задачи

 Обучающая.Приобрести элементарные навыки в работе с пластическим материалом и инструментами. Понимать принципы построения предметов,

фигур животных и птиц, человека. Уметь работать с натуры, по памяти и по воображению.

 Развивающая. Развивать у учащихся объёмно-пространственное мышление и чувство формы - её конструктивные и индивидуальные особенности. На основе наблюдений с натуры и по памяти изучать характер и пропорции предметов, животных, птиц, человека. В процессе работы развивать способность сосредотачивать внимание на главном, характерном.

 Воспитывающая. Приобщать учащихся к искусству скульптуры – одному из древнейших и важнейших видов искусства. Прививать трудолюбие, увлечённость физически активным творческим процессом ваяния. Знакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов.

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, участвующих в реализации данной программы.

 В I класс художественного отделения ДШИ принимаются дети 10-12 лет.

 Окончание школы - в возрасте 15-16 лет.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ данной программы составляет 4 года

( этапы - I, II, III, IV классы).

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

 Форма занятий - групповая. Количество учащихся в группе – от 10 человек.

 В зависимости от смены в общеобразовательной школе, а также семейных обстоятельств, учащиеся выбирают расписание занятий группы соответствующего класса, т.е. утреннее, дневное или вечернее время.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

 Результатом освоения учебной программы **Скульптура** должны быть следующие знания и умения учащихся:

- знание понятия *скульптура* как вид искусства и как произведение этого вида искусства

- знание понятий *объёмность, круговой обзор, плоскость, рельеф, декоративность, пропорции, характер предметов, композиция*

- знание оборудования и пластических материалов

- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму

- умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов и фигур

- умение работать с натуры и по памяти

- умение применять технические приёмы лепки рельефа

- навыки конструктивного и пластического способов лепки

 ФОРМЫ УЧЁТА И КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ. Главной формой являются в 1 классе – контрольные уроки по полугодиям, со 2-4 классы просмотры работ учащихся: просмотр 1-го полугодия (II-IV кл.), переводной просмотр 2-го полугодия (II-III кл.), экзаменационный просмотр (IV кл.). Оценки выставляет просмотровая комиссия, в состав которой включаются все преподаватели художественного отделения и зам. директора по УВР. Формой учёта текущей успеваемости являются оценки преподавателя в журнале по пройденным темам, за домашние задания, подготовительные эскизы и т.п.

 ИТОГИ реализации учебной программы **Скульптура** проявляются в форме разнообразных выставок, участия в детских творческих художественных конкурсах и фестивалях различного уровня, а также в создании собственных творческих работ, которые могут украсить жизнь и быт семьи учащегося.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

 Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи.

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочёты в решении общего, небрежность при работе в материале.

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Тематический план

**I класс**

 Освоение материала (скульптурный пластилин) и способов работы. Формирование основ пластического способа изображения, развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры и своей работы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного ведения скульптурной работы.

 Освоение приёмов *набирания массы*, *сплющивания, расплющивания, соединения частей, кругового налепа, обрубовки массы* при помощи ножа из целого куска, *сглаживания* поверхности вылепленного предмета и т.д.

 Освоение навыков работы с натуры, по памяти и по представлению. Освоение навыков выполнения круглой / объёмной и рельефной скульптуры.

 Освоение понятий *пропорции*, *характер, выразительность художественного образа, пластическая декоративность.*

 **II класс**

 Совершенствование умений и навыков, приобретённых в I классе. Углубление восприятия формы путём анализа конструктивной основы.

 Понимание пластических связей в композиционных решениях. Умение использовать эскизы в композиционных творческих заданиях. Освоение понятий *статичность, динамичность, эмоциональность образа.* Навыки передачи движения. Навыки использования проволочного каркаса в работе. Навыки ведения как длительной работы, так и краткосрочного этюда с натуры,

в том числе животных и человека. Развитие навыков выполнения работы в рельефе.

**III класс**

Закрепление практических знаний, приобретённых во II классе. Совершенствование лепки с натуры - передача особенностей строения, пропорций, характера натуры.

 Совершенствование навыков изображения в рельефе объёмных предметов (сосуды, складки драпировки и т.п.). Знакомство с анатомическим строением головы человека и отдельных частейлица (гипсовые модели глаз, носа, губ). Умение выполнять с натуры этюды фигуры человека в различных позах.

**IV класс**

 Углубление знаний об анатомическом строении фигуры человека. Умение подготавливать натурный материал, создавать эскиз творческой работы и воплощать замысел в пластических образах. Умение находить пластические изобразительные средства для эмоциональной выразительности.

 Углубление знаний об анатомическом строении головы человека посредством выполнения этюда с гипсовой или пластмассовой модели черепа.

 Умение творчески переработать натурный этюд в тематическую композицию.

**Учебный план (расчёт часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Количество учебных часов в неделю |
| I кл. | II кл. | III кл. | IV кл. | Всего |
| Рисунок | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| Количество учебных часов в год (35 недель) |  |
| 35 | 35 | 35 | 35 |  |
|  ИТОГО (4-х летний курс) | 140 |

**I класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Вводная беседа. Композиция на свободную тему. | 1 |
| 2 | Лепка фруктов, овощей. | 2 |
| 3 | Натюрморт из двух овощей и гипсового цилиндра. | 2 |
| 4 | Композиция из двух фигур, объединённых единым сюжетом. | 2 |
| 5 | Натюрморт: крынка и яблоко. | 2 |
| 6 | Лепка несложного гипсового орнамента. | 2 |
| 7 | Лепка гипсовых геометрических тел: куб, шар | 1 |
| 8 | Лепка гипсовых геометрических тел: цилиндр | 1 |
| 9 | Лепка гипсовых геометрических тел: конус | 1 |
| 10 | Лепка гипсовых геометрических тел: призма | 1 |
| 11 | Контрольный урок | 1 |
|  |  **Итого:** | **16 часов** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Композиция на тему зимней сказки. | 2 |
| 2 | Этюд чучела птицы. | 2 |
| 3 | Архитектурная композиция «Сказочный замок». | 2 |
| 4 | Лепка мелких бытовых предметов с натуры, по памяти. | 2 |
| 5 | Анималистическая композиция. | 2 |
| 6 | Лепка с натуры вазы простой формы с последующим созданием декора по фантазии. | 2 |
| 7 | Лепка растения с натуры в технике рельефа. | 1 |
| 8 | Композиции на тему «Балет»  | 2 |
| 9 | Композиции на тему «Труд»  | 1 |
| 10 | Композиции на тему «Спорт»  | 1 |
| 11 | Композиции на тему «Игра» | 1 |
| 12 | Контрольный урок | 1 |
|  |  **Итого:** | **19 часов** |

**II класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Этюды растений с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист клёна, дуба). | 2 |
| 2 | Этюд тематического натюрморта (например, «Крестьянский обед» - кувшин, круглый хлеб, помидор, солонка и т.п.). | 2 |
| 3 | Создание композиций, включающих 2-3 фигуры. Тема – античные мифы. | 2 |
| 4 | Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися («Завтрак», «Чай» и т.д.). | 2 |
| 5 | Этюд гипсового слепка, представляющего растительную форму. | 2 |
| 6 | Создание тематической композиции на основе литературного произведения. | 3 |
| 7 | Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки. | 2 |
| 8 | ПРОСМОТР работ уч-ся.  | 1 |
|  |  **Итого:** |  **16 часов** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Этюды животных и птиц (используются чучела, модели, фотографии). | 3 |
| 2 | Этюды с натуры фигуры человека в различных позах. | 4 |
| 3 | Создание композиции на темы народных сказок. Понятие *статики* в композиции. | 2 |
| 4 | Создание сюжетной композиции на темы современной жизни. Понятие *динамики* в композиции. | 3 |
| 5 | Лепка с натуры: складки драпировки. Рельеф. | 2 |
| 6 | Творческая композиция на свободную тему. | 4 |
| 7 | ПРОСМОТР работ уч-ся. | 1 |
|  |  **Итого:** | **19 часов** |

**III класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Этюд чучела крупной птицы (чайка, филин, утка и др.). | 5 |
| 2 | Создание тематической композиции на основе литературного произведения. | 4 |
| 3 | Этюды гипсовых моделей частей лица человека. | 6 |
| 4 | ПРОСМОТР работ уч-ся. | 1 |
|  |  **Итого:** |  **16 часов** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Этюд в рельефе объёмных предметов: геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки. | 4 |
| 2 | Кратковременные наброски фигуры человека в одежде. | 6 |
| 3 | Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного («Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка», «Трусливый заяц» и др.). | 8 |
| 4 | ПРОСМОТР работ уч-ся. | 1 |
|  |  **Итого:** |  **19 часов** |

**IV класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Этюды: детали фигуры и черепа человека.  | 6 |
| 2 | Творческая композиция на тему из жизни: «Эмоциональное состояние» (радость, ликование, веселье, печаль, тревога, отчаяние, страх, безнадёжность, протест, мольба, задумчивость, грусть, мечтательность, нежность, кокетливость, любопытство, разудалость и т.д.).  | 6 |
| 3 | Этюды с чучела птицы. | 3 |
| 4 | ПРОСМОТР работ уч-ся.  | 1 |
|  |  **Итого:** | **16 часов** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Колич.******часов*** |
| 1 | Этюды с чучела птицы. | 3 |
| 2 | Лепка с модели черепа человека. | 4 |
| 3 | **Экзаменационное задание**: Голова человека. Индивидуализация образа. | 10 |
| 4 | ПРОСМОТР работ уч-ся.  | 2 |
|  |  **Итого:** | **19 часов** |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Методические рекомендации***

 Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций)

- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий)

- творческий (стимулирование фантазии, участие в конкурсах)

- исследовательский (исследование свойств и возможностей различных материалов для работы)

- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и т.д.).

 Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

**Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом

-**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, таблицы, плакаты, иллюстрированные издания о творчестве мастеров скульптуры, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, гипсовые слепки, натюрмортный фонд

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

***Список методической литературы***

Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.

Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1963.

Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.

Писаревский Л. Лепка головы человека. М., 1962.

Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М., 1978.

Соколов В. Лепка фигуры. М., 1968.

Школа изобразительного искусства: Cборник в 9-ти вып. М., 1960-1988.

Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М., 1963.

 Бабанский Ю.А. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982.-№7

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.М-:Владос,2004

Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков, 2004

Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./ Пер. с англ. П.А.Самсонова-Минск,2003

Скульптура. История искусства для детей.-М.: «Росмэн»,2002

***Список учебной литературы***

Белашов А.М. Как рисовать животных.-М.: «Юный художник»,2002

Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. –М.: «Сварог и К», 1999

Волков И.П. Учим творчеству. –М.:Педагогика,1982

Конышева Н.М. лепка в начальных классах. –М.: Просвещение,1985

Федотов Г.Я. Глина и керамика. –М.: Эксмо-Пресс,2002

Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС,1997.

**Учебная программа**

**по предмету «История изобразительного искусства»**

Данная программа основана на ПРОГРАММЕ ПО ПРЕДМЕТУ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 1-4 классы. Для детских художественных школ. /Россия. Министерство культуры. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Воронеж , 2000 г. Составитель *Одинцова О.В.,* преподаватель ДХШ г. Воронежа.

Разработчик: Леонтьева Тамара Петровна*,* преподаватель МБОУДОД ДШИ №5

СТРУКТУРА

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Организация учебного процесса
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение программы
6. Список использованной литературы

**пояснительная записка**

 Занятия на художественном отделении детской школы искусств направлены на приобщение детей к миру изобразительного искусства и постепенное формирование эстетической культуры и потребности взаимодействия с духовными ценностями.

 Учебная программа по **Истории изобразительного искусства** направлена на воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать произведения искусства.

 Концепция преподавания истории изобразительного искусства в свете современных требований предполагает наличие искренней и живой вовлечённости учащегося в процесс обучения. Учебный материал должен подаваться таким образом, чтобы рождался личный, непосредственный, эмоциональный отклик учащегося на явление искусства, с которым происходит знакомство на уроке.

 Вышеуказанная программа скорректирована в соответствии со сложившейся практикой преподавания истории изобразительного искусства в нашей школе. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы дополнительного образования по Истории изобразительного искусства ДШИ №5 заключается в следующих исходных положениях:

- лекционная часть всего курса

- раздел *Зарубежное искусство 20 века* максимально расширен ввиду того,

 что является наиболее сложным и насыщенным по содержанию; именно

 этот раздел позволяет познакомить учащихся с эстетикой, проблематикой,

 противоречиями авангардного искусства и вызвать личное отношение

 к дальнейшим путям развития современного искусства;

- введена обязательность устного опроса учащихся по пройденному

 материалу в целях развития самостоятельности мышления учащихся и

 умения излагать свободно и обоснованно свои понятия;

- подача материала педагогом должна быть эмоционально окрашенной,

 артистичной и вместе с тем логически ясной, вызывая у учащихся не

 пассивность потребления, а активность интеллектуальной вовлечённости.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Цель

 Дать учащимся представление о видах, жанрах, стилях в зарубежном

и русском изобразительном искусстве в историческом контексте.

Задачи

Обучающая. Учащиеся должны усвоить искусствоведческую терминологию, объединяющие и различающие понятия всех видов изобразительного искусства, понимать логическую взаимосвязь истории

и культуры.

Развивающая. Учащиеся приобретают опыт активного осмысления произведений искусства, умение составить самостоятельное представление об эстетических качествах произведения искусства, расширяют свой культурный кругозор.

Воспитывающая. Учащиеся приобщаются к традициям искусства как части национальной и общечеловеческой культуры. Формируют эстетическое чувство. Обретают понимание широкого и полноправного многообразия художественных проявлений в мире искусства.

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, участвующих в реализации данной программы.

 В I класс художественного отделения ДШИ принимаются дети 10-12 лет.

 Окончание школы - в возрасте 15-16 лет.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ данной программы составляет 4 года

( этапы - I, II, III, IV классы).

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

 Форма занятий - групповая. Количество учащихся в группе – от 10 человек.

 В зависимости от смены в общеобразовательной школе, а также семейных обстоятельств, учащиеся выбирают расписание занятий группы соответствующего класса, т.е. утреннее, дневное или вечернее время.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

 Результатом освоения учебной программы **История изобразительного искусства** должны быть следующие знания и умения учащихся:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства

- знание основных понятий изобразительного искусства

- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве

 - умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности

- умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве художников

- приобретение навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства

- приобретение навыков анализа произведения изобразительного искусства.

 ФОРМЫ УЧЁТА И КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ. Главной формой являются: с 1-3 классы - контрольные уроки по полугодиям, в 4 классе - зачет по полугодиям.

Формой учёта текущей успеваемости являются оценки преподавателя в журнале по пройденным темам, за домашние задания

Тематический план

**I класс**

Виды и жанры изобразительного искусства

Искусство Первобытного общества и Древнего мира

**II класс**

Европейское искусство Средних веков

Искусство эпохи Возрождения

Зарубежное искусство 17 в.

**III класс**

Зарубежное искусство 18-20 вв.

**IV класс**

Древнерусское искусство 11-17 вв., Русское искусство 18-20 вв.

**Учебный план (расчёт часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Количество учебных часов в неделю |
| I кл. | II кл. | III кл. | IV кл. | Всего |
| История изобразительногоискусства | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| Количество учебных часов в год (35 недель) |  |
| 35 | 35 | 35 | 35 |  |
|  ИТОГО (4-х летний курс) | 140 |

**I класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема*** | ***Кол.******часов*** |
| 1 | Вводная беседа об искусстве. Понятие об искусстве как форме материально-духовной творческой деятельности человека. Искусство как часть духовной культуры общества, образное отражение действительности. Разновидности искусства.  | 1 |
| 2 | Виды и жанры изобразительного искусства.  *Живопись.* Вид искусства, создающий цветовое изображение на плоскости. Материалы живописи. Выразительные средства живописи: цвет, тон, светотень, контраст, колорит, композиция и т.д. Разновидности живописи: станковая, монументальная. Фреска, мозаика, витраж как разновидности монументальной живописи. *Жанры в живописи.* Портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер, анималистический жанры. Сюжетно-тематическая картина – историческая, религиозная, мифологическая, батальная, бытовая. *Графика.* Условность графического языка. Материалы графики. Выразительные средства: линия, штрих, тон, пятно, контраст. Гравюра как техническая разновидность графики. Линогравюра, литография, ксилография, офорт. Эстамп. Виды графики: станковая, книжная, прикладная. *Скульптура.* Вид искусства, дающий объёмно-пространственное изображение материального мира. Материалы скульптуры. Круглая (объёмная) скульптура. Рельеф. Барельеф. Горельеф. Виды скульптуры: станковая, монументальная, декоративная. *Архитектура.* Искусство проектировать, строить и украшать здания. Польза, прочность и красота как слагаемые исторического происхождения архитектуры. Выразительные средства архитектуры: ритм, форма, объёмы, пропорции, симметрия и т.д. разновидности архитектуры: архитектура отдельного здания, градостроительство, ландшафтная архитектура. Отражение в архитектуре идеалов определённого исторического периода. Архитектурные стили: античный, византийский, романский, готический, барокко, классицизм, ампир, модерн, конструктивизм. *Декоративно-прикладное искусство.* Искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами. Выразительные средства. Древнейшее происхождение декоративно-прикладного искусства. Области декоративно-прикладного искусства. Русские народные промыслы: Хохлома, Гжель, Жостово, Палех. *Дизайн.* Художественное решение внешнего вида предметов и вещей. Связь с эстетикой. Утилитарность назначения. | 12 |
| 3 | Искусство *Первобытного общества*. Этапы развития. Палеолит, мезолит, неолит. Первые памятники художественной деятельности. Росписи пещер. Изображения животных. Женские статуэтки. Изображение человека. Многофигурные композиции. Появление керамики. Орнаменты. | 2 |
| 4 | Контрольный урок | 1 |
|  |  **Итого:** | **16 часов** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема*** | ***Кол.******часов*** |
| 1 | Искусство *Древнего Египта.*Древнейшая и величайшая цивилизация. Географическая, социально-политическая характеристика. Религиозные представления, Традиции. Заупокойный культ.Древнее царство. Пирамиды. Каноны египетского искусства. Портретная скульптура.Среднее царство. Социальные изменения, отразившиеся на искусстве.Новое царство. Храмы в Карнаке и Луксоре. Храм царицы Хатшепсут. Амарнский период. Новые идеалы. Портреты Эхнатона, Нефертити. Гробница Тутанхамона. Храмы Рамсеса II. «Плакальщики». Завершение истории Египта. | 4 |
| 2 | Искусство *Передней Азии.*Общая характеристика государств Двуречья. Искусство Шумера, Аккада, Ассирии. Дворцовая архитектура. Зиккурат. Нововавилонское искусство. Искусство Персидской империи. | 2 |
| 3 | *Эгейское (крито-микенское)* искусство.Условия развития Эгейского мира и их влияние на развитие античной культуры. Районы распространения. Троя. Крит и Микены – основные центры эгейской культуры. Религиозные представления критян. Ансамбль Кносского дворца. Фрески: «Акробаты с быком», «Дамы в голубом», «Парижанка» и др. Мелкая пластика. Критская керамика. «Ваза с осьминогом». Крепостной характер микенской архитектуры. «Львиные ворота» в Микенах». Микенские фрески и керамика. Некрополи. | 2 |
| 4 | Античное искусство. *Древняя Греция.*Мифология. Значение греческого искусства в истории мировой культуры. Греческие полисы. Демократия. Принципы гуманизма в греческом искусстве. Периодизация. Геометрика. Архаика. Ордерная система в архитектуре. Дорический стиль. Ионический стиль. Архаическая скульптура. Куросы и коры. Вазопись. Геометрический, «звериный», чёрнофигурный, краснофигурный стили.  Ранняя классика. Храм Зевса в Олимпии. Скульптура. Мирон – передача движения, «Дискобол».  Высокая классика. Ансамбль Афинского акрополя. Фидий. Появление коринфского ордера. Скульптурное убранство Парфенона. Поликлет – теоретический трактат «Канон», статуи «Дорифор», «Диадумен». Поздняя классика. Архитектура. Галикарнасский мавзолей. Скульптура: отход от идеала, индивидуализация образа, эмоциональная наполненность. Скопас, Леохар, Пракситель, Лисипп.  Эллинизм. Отражение драматизма эпохи в культуре и искусстве. Разнообразие тематики. Александрийский маяк. Колосс Родосский. Пергамский алтарь. Лаокоон. Ника Самофракийская. Венера Милосская. Угасание идеализации в искусстве. Греческий скульптурный портрет. Интерес к будничным сторонам жизни. | 7 |
| 5 | Античное искусство. *Древний Рим.*Сходство и различие культуры Эллады и Древнего Рима. Значение древнеримской культуры в мировой истории. Периодизация.Этрусское искусство – «Капитолийская волчица», строительное искусство.Искусство Римской республики. Архитектура. Сложение основных типов зданий. Римский храм (псевдопериптер). Применение греческих ордеров. Композитный ордер. Римский бетон. Римские дороги и мосты. Акведуки. Достижения инженерии: арка, свод, купол. Римские жилые дома. Настенная декоративная живопись, мозаики. Становление скульптуры. Восковые маски предков. Фамильные скульптурные надгробья. «Статуя оратора» - воплощение идеала римского гражданина.Искусство Римской империи. Архитектура. Многообразие типов сооружений. Строительство общественных зданий. Гигантский масштаб строительства. Форумы. Триумфальные сооружения. Арка Тита. Колонна Траяна. Амфитеатр Колизей. Пантеон. Термы.Скульптура. Развитие портрета. «Статуя Августа из Прима Порта». «Августовский классицизм» и «резкий реализм». Портреты императоров. Передача сходства и характера.Лирическая образность в скульптуре – «Сириянка». Конная статуя Марка Аврелия.Психологическая реалистичность – бюст императора Каракаллы.Живопись. Стенные росписи Виллы Мистерий. Помпейская живопись. Фаюмский портрет. | 3 |
| 6 | Контрольный урок | 1 |
|  |  **Итого:** | **19 часов** |

**II класс**

**I - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема*** | ***Кол.******часов*** |
| 1 | Зарубежное искусство. Искусство Средних веков. Распад Римской империи. Распространение христианства. Связь идеологии и жизни Средневековья с христианской религией и церковью. | 1 |
| 2 |  *Византия.*Типы христианских храмов. Крестово-купольная базилика. Ранневизантийский период. Храм Св. Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Мозаики храма Св.Софии и церкви Сан Витале в Равенне. Канонизированность живописного стиля. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Средневизантийский период. Распространение крестово-купольной системы. Собор Св. Марка в Венеции.Поздневизантийский период. Общественно-политическая характеристика. Икона «Двенадцать апостолов». Последний расцвет храмового строительства.  | 2 |
| 3 | *Раннее Средневековье* в Западной Европе. «Великое переселение народов». Христианизация Европы. Каролингское искусство. Книжная миниатюра.*Романика.* Развитие феодализма в Западной Европе, формирование границ государств. Могущество католической церкви. Бурный и грозный характер эпохи. Экспрессия чувств. Паломничество, поклонение священным реликвиям.Крепостной характер романской архитектуры. Замок-крепость, храм-крепость. Монастыри. Развитие базиликального типа храма. Скульптуры и рельефы романских храмов, связь с архитектурным сооружением. Религиозная тематика. Условность скульптуры. «Страшный Суд». Рельеф тимпана храма Сен-Лазар в Отене и др.Национальные особенности романского стиля в разных странах Европы. *Готика.* Франция – колыбель готического искусства. Возникновение городов. Гражданское строительство: ратуши, общественные здания. Появление школ, университетов. Возникновение философских идей, еретических учений. Интерес к личности человека. Культ Богоматери и культ Прекрасной Дамы. Книжные иллюстрации, часословы.Готический собор – новая ступень в развитии базиликальной постройки. Его роль в жизни города. Каркасная система собора. Новые архитектурные приёмы в готическом соборе: нервюры, аркбутаны, контрфорсы, стрельчатая арка, готическая роза.Собор Парижской Богоматери. Собор в Реймсе. Кёльнский собор.Синтез искусств в готическом соборе. Витражи. Скульптурное убранство. Фолклорные мотивы в скульптуре. Интерес к явлениям реального мира. Соборы в Шртре, Амьене. Портретные скульптуры собора в Наумбурге. | 3 |
| 4 | Искусство *Итальянского Возрождения.*Грандиозный подъём всех видов искусства, науки, культуры. Коренные изменения в мировоззрении. Гуманизм – идеология эпохи. Интерес к человеку, как мыслящей и чувствующей свободной личности. Интерес к античности. Периодизация. Проторенессанс. Связь готики и новых эстетических представлений в архитектуре. Колокольня собора Санта Мария дель Фьора. Пизанская школа в скульптуре. Живопись Джотто. Фрески капеллы дель Арена в Падуе. Новаторство Джотто. Раннее Возрождение. Преодоление средневековых традиций. Архитектура. Переработка античной ордерной системы. Решение задач градостроительства. Новые типы сооружений. Палаццо. Брунеллески. Купол собора Санта Мария дель Фьоре. Госпиталь для подкидышей. Капелла Пацци.Скульптура. Самостоятельное значение скульптуры. Донателло. «Св. Георгий», «Давид», конный памятник кондотьеру Коллеони.Живопись. Открытие трёхмерного пространства. Линейная и воздушная перспектива. Изучение анатомии и пропорций человеческого тела. Появление станковой картины. Возникновение масляной живописи. Реализм. Мазаччо. Фра Филиппо Липпи. Учелло. Боттичелли. Высокое Возрождение. Необычайное расширение кругозора художников, масштабность их представлений о мире. Ренессансная личность.Архитектура. Создание величественных монументальных сооружений. Свободное использование античного ордера. Браманте.Живопись. Римско-флорентийская школа. Воплощение нового типа художника, мыслителя, общественного деятеля в многогранном таланте Леонардо да Винчи.«Мадонна в гроте», «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Фреска «Тайная вечеря». «Джоконда». Создание светлого, возвышенно, гармоничного образа человека в творчестве Рафаэля Санти. «Мадонна Конестабиле», «Прекрасная садовница», «Сикстинская мадонна». Портреты. Фрески в Ватикане. «Афинская школа».Микеланджело Буонаротти. Скульптор, живописец, архитектор, поэт. Создание произведений грандиозных по масштабам и силе, воплощающих гражданские идеалы современности. «Пьета», «Давид». Роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане. Фреска «Страшный Суд». Архитектура – купол собора Св. Петра в Риме.  | 9 |
| 5 | Контрольный урок | 1 |
|  |  **Итого:** | **16 часов** |

**II - полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема*** | ***Кол.******часов*** |
| 1 |  Искусство *Итальянского Возрождения.*Высокое Возрождение. Венецианская школа. Ведущая роль живописи. Богатство и насыщенность колорита. Пейзаж. Джорджоне. Лиризм, созерцательность, поэтичность его творчества. Гармония человека и природы. «Юдифь», «Спящая Венера». Тициан. Многогранность и реализм творчества. Психологическая характеристика образов. Разнообразие жанров. Любовь земная и небесная», «Венера перед зеркалом», «Ассунта», «Кающаяся Мария Магдалина», «Св.Себастьян» и др. Живописная техника и колорит Тициана. Позднее Возрождение. Венеция. Веронезе – мастер блестящего колорита. Роспись Дворца дожей. «Пиры Веронезе». Тинторетто. Грандиозность, динамика и драматизм его картин. «Тайная вечеря», «Распятие».  Утрата ренессансных идеалов гармонии и целостности мировоззрения.Маньеризм как альтернатива эстетике Ренессанса. Пантормо. Пармиджанино. Бронзино. | 5 |
| 2 | Искусство *Северного Возрождения.*Особенности исторического развития. Отличие искусства Северного Возрождения от итальянского Возрождения. Национальное своеобразие.Искусство Нидерландов. Развитие станковой живописи. Демократический характер искусства. Черты фольклора, быта, нравов. Средневековые традиции. Ян и Губерт Ван Эйки. Изобретение техники масляной живописи. «Гентский алтарь». «Мадонна канцлера Роллена», «Портрет четы Арнольфини». Босх. Гротеск и сарказм. Отражение социальных контрастов. Питер Брейгель Старший. Жанровая тематика, изображение народной жизни. Роль пейзажа. «Времена года». «Крестьянский танец». «Слепые».Искусство Германии. Особенности развития страны. Альбрехт Дюрер - теоретик, исследователь, мастер гравюры. Религиозная живопись Дюрера. Автопортреты. | 4 |
| 3 | Западноевропейское искусство 17 в. Возникновение национальных художественных школ. Формирование стилей барокко и классицизм, формирование реализма, формирование жанров. *Италия*. Стиль барокко. Создание грандиозных архитектурных ансамблей. Бернини – архитектор, скульптор, живописец. Площадь собора Св.Петра. Скульптурные ансамбли собора Св.Петра. Портрет Людовика ХIV. Караваджо. Реализм его живописи. Бытовая тематика. Религиозные картины. Караваджизм. Болонская академия. Братья Карраччи. Барокко в живописи. *Фландрия.* Фламандское барокко. Рубенс. Монументальные полотна. «Жизнь Марии Медичи». Жанрово-тематическое разнообразие творчества. Ван Дейк. Создание парадного портрета. Автопортрет. «Семейный портрет». «Портрет Карла I на охоте». Бытовая картина в творчестве Броувера, Йорданса, Тенирса младшего. Натюрморт в творчестве Снейдерса.*Голландия*. Многообразие жанров реалистической живописи. «Малые голландцы». Халс, Рёйсдал,Терборх, Остаде, Стен, Хох, Хеда. Ян Вермеер.Рембрант ван Рейн. Гуманизм и демократичность творчества. Интерес к внутреннему миру человека. Многогранность творчества. *Испания.* «Золотой век» испанской культуры.Влияние католической церкви на искусство. Религиозная тематика и аспекты реальной жизни. Эль Греко. Мистика, динамика, экзальтация. Особенности колорита и композиции. Веласкес. Многогранность творчества. Бытовые, мифологические, исторические картины. Портреты. Колористические достижения Веласкеса. Загадки картины «Менины». *Франция.* Классицизм как ведущий стиль французского абсолютизма.Н.Пуссен. Искусство большой идеи, глубокой мысли и чувства. Поиски совершенного мира и совершенного человека. К.Лоррен. Классический пейзаж. Образ идеальной природы. Архитектура – Версаль как воплощение идей классицизма. | 9 |
| 4 | Контрольный урок | 1 |
|  |  **Итого:** | **19 часов** |

**IV класс**

**I – полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема*** | ***Кол.******часов*** |
| 1 | *Древнерусское* искусство 11-15 вв.Принятие христианства на Руси. Особенности зодчества, крестово-купольная система древнерусских храмов. Убранство храма. Принципы размещения изображений. Техника монументальной живописи: фрески, мозаики. Икона. Техника иконы, ее символы. Виды икон. Искусство Киевской Руси 11 в. Влияние Византии. Зодчество. Десятинная церковь – первый каменный храм на Руси. Храм святой Софии в Киеве. 13 глав храма. Живописное убранство храма. «Оранта». Искусство Владимиро-Суздальского княжества12-13 вв. Сложение местных художественных школ. Белокаменная архитектура. Развитие типа однокупольного четырёхстолпного храма. Особенности строения: членение стен, закомары, аркатурно-колончатый пояс. Скульптурный декор - белокаменная резьба. Успенский собор. Дмитриевский собор. Церковь Покрова на Нерли – связь архитектуры с пейзажем. Искусство Новгорода и Пскова 11-15 вв. Причины прочного положения Великого Новгорода в древней Руси: выгодное географическое положение, письменность (берестяные грамоты), демократическое устройство (вече – народное собрание) и др. Новгородский кремль. Храм Святой Софии. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Спаса на Ильине улице. Монументальная живопись. Новгородская икона.Спасо - Мирожский монастырь Пскова. Жилая архитектура. | 3 |
| 2 | Искусство *Московского* государства 14-17 вв.Возвышение Москвы с начала 14 в.Формирование общерусской культуры и искусства в конце 15 в. Строительство Московского кремля. Стены и башни. Соборная площадь – Успенский собор (архитектор А.Фиораванти), Архангельский, Благовещенский соборы. Колокольня «Иван Великий». Грановитая палата.«Каменный шатёр» - уникальное явление русского зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.Московское («нарышкинское») барокко 17 в. Церковь Покрова в Филях. Теремное строительство.Создание московской школы в живописи. Андрей Рублёв – великий древнерусский художник. Лиричность, одухотворённость, гуманизм образов. Иконы «Спас», «Троица».Дионисий. Праздничность, нарядность, торжественность и величавость образов Дионисия. Житийная икона.Симон Ушаков – художник-реформатор 17 в. Светотеневая лепка в иконе. Разнообразие прикладного искусства. | 3 |
| 3 | *Русское искусство* *18 века.* Архитектура. Скульптура. Живопись.1-я половина 18 в. Образование Российской империи. Социальные реформы Петра I. Развитие светского искусства.Архитектура. Особенности Петербурга – город-порт, город-крепость, город-столица. Планировка города. Развитие петровского барокко. Д. Трезини – Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий. Расцвет высокого барокко. Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Смольный монастырь. Дворцово-парковые ансамбли (Петергоф, Царское село).Монументально-декоративная скульптура, парадный портрет.Живопись. Становление портретного жанра. Никитин – «Портрет Петра I в круге», «Напольный гетман». Развитие парадного и камерного портрета. Аргунов. Вишняков.2-я половина 18 в. Архитектура. Появление новых типов общественных зданий. Становление классицизма в архитектуре. Кокоринов, Валлен Деламот – здание Академии художеств; Ринальди – Мраморный дворец; Баженов – дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге. Казаков – его роль в формировании архитектурного облика Москвы. Здание Сената, колонный зал Благородного собрания и др. Старов – Таврический дворец в Петербурге.  Скульптура. Фальконе. Памятник Петру I. Сложность и символизм пластического решения. Шубин – психологическая выразительность и точность портретных характеристик. Портреты Голицына, Екатерины II, Ломоносова, Павла I. Козловский – классицизм в скульптуре. Переосмысление античных традиций. Живопись. Становление классицизма. Основание Академии художеств. Ведущая роль исторической живописи. Развитие портретной живописи. Рокотов – камерный психологический портрет. Левицкий – парадные портреты, серия «Смолянки». Боровиковский – влияние сентиментализма. Зарождение бытовой живописи. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. | 4 |
| 4 | *Русское искусство* *первой половины 19 века.*   Патриотический подъём времени Отечественной войны 1812 г.  Архитектура. Расцвет русского ампира. Создание грандиозных городских ансамблей. Синтез архитектуры и монументальной скульптуры. Воронихин – Казанский собор, Горный институт. Захаров – здание Адмиралтейства. Т. де Томон – ансамбль стрелки Васильевского острова. К.И. Росси – выдающийся мастер городского ансамбля. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Михайловский дворец. Александринский театр. Улица зодчего Росси. Черты эклектики в архитектуре второй трети 19 в. Монферран. Исаакиевский собор. Александрийский столп. К.И. Тон. Храм Христа Спасителя в Москве. Большой Кремлёвский дворец. Скульптура. Патриотические национально-освободительные идеи. И.П. Мартос – памятник Минину и Пожарскому. Надгробия. Монументальные скульптуры Адмиралтейства. Орловский – памятник Кутузову. Ф. Толстой – медальоны, посвящённые событиям войны 1812 г.П. Клодт – конные группы Аничкова моста. Живопись. Неоклассические, романтические, реалистические течения в русской живописи. Кипренский – романтический портрет. Тропинин – глава московской реалистической живописи. Венецианов – романтизация крестьянской темы.Брюллов – черты неоклассицизма и романтизма в творчестве.А. Иванов – художник-философ. Работа над картиной «Явление Христа народу». Федотов – основоположник критического реализма.  | 4 |
| 5 | Контрольный урок | 2 |
|  |  **Итого:** | **16 часов** |

**II – полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема*** | ***Кол.******часов*** |
| 1 | *Русское искусство* *середины 19 века.*Изображение современной жизни народа. Возрастающая роль живописи.Перов – тема человеческого страдания, высокий гуманизм произведений.«Бунт четырнадцати» в академии художеств. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок. Выражение передовых идей эпохи.Крамской – психологизм портретов. «Неизвестная». «Христос в пустыне» - идейный замысел и образное решение.Бытовой жанр в творчестве передвижников.Репин – великий художник-реалист. Тематическое и жанровое многообразие творчества.Суриков – новаторство в исторической живописи.Васнецов – создание сказочно-былинных образов. Фрески Владимирского собора в Киеве.Русский пейзаж. Айвазовский – уникальный художник-маринист. Саврасов – основоположник русского национального пейзажа. Педагогическая деятельность Саврасова. Васильев – поэзия русской природы. Шишкин – создание эпического пейзажа. Поленов – лирические пейзажи. Педагогическая деятельность Поленова. Куинджи – декоративизм живописи.Скульптура. Опекушин – памятник Пушкину в Москве. Антокольский – «Иван Грозный», «Пётр I». | 5 |
| 2 | *Русское искусство* *последней трети 19 – начала 20 вв.*Идейная борьба направлений в искусстве. Левитан – связь природы с настроением человека. Тема философских раздумий. Обобщённый образ родины. Нестеров – тема «Руси богомольной».Врубель – тема Демона в творчестве. Сложность художественного мира. Борисов - Мусатов – мастер символизма. Серов – художник-новатор. Стилевое разнообразие творчества. Коровин – импрессионист и театральный декоратор.Деятельность объединения «Мир искусства». Эстетическая программа. Театрально-декорационное новаторское творчество Бенуа, Бакста, Коровина – «Русские сезоны в Париже». Триумфальный успех русского искусства. | 4 |
| 3 | *Русское искусство 1910-20-х гг.*Пестрота группировок, объединений, направлений в искусстве. Реалистическое искусство и русский авангард. Символизм «Голубой розы» - П. Кузнецов, М. Сарьян. Художественный антипод – объединение «Бубновый валет». А.Лентулов, М. Ларионов.Авангард и классика в творчестве П. Кончаловского. И. Машков – стилевые эксперименты в живописи. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическая» живопись П. Филонова.«Союз русских художников» - продолжение традиций реалистической живописи. К. Юон, А. Рылов, И. Грабарь.Празднично-народное своеобразие искусства Б. Кустодиева.Сплав авангарда и древнерусской традиции, космизма и жизненности в творчестве К. Петрова - Водкина. | 4 |
| 4 | *Советский период 1920-1990 гг.*Агитационно-массовые формы искусства. Революционный плакат.Становление метода «социалистического реализма». Обязательность идейно-политического содержания.М. Греков. Героизм масс, тема Гражданской войны в батальной живописи. Ю. Пименов – от индустриальной темы до лирической бытовой.А. Дейнека – новатор в «Обороне Петрограда». Спортивная молодость Советской страны. Мозаики Московского метрополитена. Тема Великой Отечественной войны. Канонизация образов «счастливых советских людей в мирном труде».А. Пластов – лирический живописец. Тема колхозной жизни.Н. Крымов – своеобразная трактовка природного пейзажа.«Лениниана» и «Сталиниана» в советском искусстве. И. Бродский. А. Герасимов.Актуальность индустриального пейзажа в советском искусстве.С. Герасимов – классик соцреализма («Колхозный праздник», «Мать партизана»). Советский агитационный плакат в годы Великой Отечественной войны. Тоидзе – «Родина-мать зовёт!». Политический плакат. Карикатура Кукрыниксов.А.Лактионов – «Письмо с фронта». Скульптура. Создание мемориальных ансамблей.«Суровый стиль» в живописи 1950-60-х гг. – «эхо Великой Отечественной войны». Б. Неменский, Г. Коржев, Е.Моисеенко, Д. Шмаринов и др.Тема борьбы за мир (А. Мыльников). Советская колхозная жизнь (Ю.Кугач). Пейзаж (Г. Нисский, А. Грицай) .Советский официальный портрет (В. Цыплаков). Д. Жилинский – своеобразие творческой манеры групповых портретовсоветских людей по профессиям.1990-е гг. А. Шилов – возрождение жанра классического парадного портрета.И. Глазунов – политизированность искусства, стилевая эклектика произведений.Архитектура. «Сталинский ампир». Высотные здания 1950-х гг. Архитектура «стекла и бетона». Жилищное строительство. Кремлёвский Дворец съездов. Останкинская телебашня. | 4 |
| 5 | Зачет | 2 |
|  |  **Итого:** | **19 часов** |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- лекционный материал по каждой теме

- наглядные пособия по всем разделам программы

- иллюстрированные издания по изобразительному искусству /из фонда

 художественного отделения/;

- методические рекомендации различных программ по преподаванию

 истории изобразительного искусства в учебных заведениях.

**Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный

- репродуктивный

- исследовательский

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

История русского искусства. М.: Изд. Академии художеств СССР, 1961.

Малая история искусств. Т.1-9 -М.: Искусство,1977.

Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей.

М.: Изобр. искусство, 1983.

История зарубежного искусства /Под ред. М. Кузьминой, Н. Мальцевой.

М.: Изобр. искусство, 1984.

Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: Изобр. искусство, 1985.

Культура Древнего Рима. В 2 т. М.:Наука,1985.

Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М.: Искусство,1985.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство,1985.

Школа изобразительного искусства. М.: Изобр. искусство,1986-88.

Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции.

 М.: Искусство,1987.

М. Дмитриева, Н. Виноградова. Искусство Древнего мира. -М.: Детская литература, 1989.

Лев Любимов. Искусство Древнего мира. Искусство западной Европы. Искусство Древней Руси. /3 кн. М.: Просвещение, 1996.

Энциклопедия для детей, т.7 Искусство. / Гл. ред. Аксенова М.Д. -М.: АВАНТА+, 2000.

Популярная история архитектуры. /сост. Ляхова К.А. и др.-М.: ВЕЧЕ, 2001.

История русской живописи. /12 т. М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2006.

История мировой живописи. /24 т. М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2009.

Мастера живописи. /12 т. М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2000-2011.

 Эпохи. Стили. Направления. /28 т. М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2006-2011.