**администрация городского округа город Воронеж**

**управление культуры**

**муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**Детская школа искусств №5 городского округа город Воронеж**

**дополнительная общеразвивающая программа**

**в области музыкального искусства**

**«Сольное пение»**

**Предметная область**

**ПО.1.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**(срок обучения 5 лет)**

**2018 год**

# Пояснительная записка

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Данная рабочая программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 9-13 лет. Также возможен дополнительный повтор каждого класса в связи с физиологическими возрастными изменениями (период мутации). И дополнительный год занятий возможен выпускникам с целью совершенствования и подготовки к поступлению в специальные учебные заведения по данному профилю.

Для успешного обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Сольное пение» необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

-певческого голоса;

-музыкального слуха;

-памяти;

-чувство ритма;

-здорового голосового аппарата;

-отсутствие речевых дефектов.

**Цели программы:**

* приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
* формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
* развитие музыкально- эстетического вкуса;
* обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;

## **Задачи обучения**

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

* художественного восприятия музыки;
* певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
* тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности; • исполнительских навыков;
* навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
* навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано и школьного оркестра.
* навыков работы в вокальном ансамбле;

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие учащихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению учащиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю

# Основная часть образовательной программы

# Программа предполагает реализацию следующих принципов.

***Принцип всестороннего развития*.**

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

***Принцип сознательности*** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

***Принцип посильной трудности***. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

***Принцип систематичности и последовательности*** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

***Принцип единства художественного и технического развития голоса*.**

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

**Основные методы и приемы, используемые на занятиях сольным пением:**

* *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
* *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
* *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, работать над кантиленой, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
* *игровой метод*

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

* *метод наблюдений;*
* *метод упражнений;*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития учащихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

**Учет успеваемости**

*Текущий контроль* определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

*Форма контроля*:

- индивидуальный план ученика, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговая и промежуточная аттестация.

*Формы контроля:*

Проверка уровня знаний, умений и навыков на контрольных уроках;

технических зачетах; на концертных выступлениях; в период промежуточной аттестации; на итоговой аттестации. Учащиеся, добившиеся значительных результатов могут принимать участие в творческих конкурсах и фестивалях.

В конце **первого полугодия** и по **окончании учебного года** проводятся контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации концерты, на которых учащиеся дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» исполняют 2-3 произведения согласно программным требованиям.

Со второго года обучения (**II полугодие**) проводятся технические зачеты, на которых учащиеся исполняют вокализы.

*Итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

**Выбор репертуара**

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

-художественная ценность;

-доступность музыкального и литературного текста;

-разнообразие жанров и стилей;

-логика компоновки будущей концертной программы;

- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

**Учебно-тематический план**

Учебный план учащихся дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» включает занятия по предметам «Сольное пение», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Фортепиано»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы),количество аудиторных часов в неделю | | | | | Промежуточная аттестация  (годы обучения, классы) | Итоговая аттестация |
|  |  | I | II | III | IV | V |  |  |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1 | Сольное пение  (академическое, эстрадное) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | I, II, III, IV | V |
| 1.2. | Фортепиано | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | I, II, III, IV | V |
| 2. | Учебный предмет теоретической подготовки: |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV | V |
| 2.2. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV | V |
|  | Всего | 4 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 |  |  |

Примечания:

1. При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: индивидуальные занятия по учебным предметам исполнительской подготовки - сольное пение, фортепиано; групповые занятия численностью от 6 человек по учебным предметам теоретической подготовки – сольфеджио, музыкальная литература.
2. Аудиторные занятия для концертмейстера в объеме 50 % предусматриваются для занятий по предмету «Сольное пение» академической направленности.

**Программные требования по классам.**

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** |  | **Количество часов** | |
|  |  | всего | теория | практика |
| 1 | Певческая установка | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика) | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Принципы артикуляции речи и пения  (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата) | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Работа над звуком  (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание) | 11 | 3 | 8 |
| 5 | Певческий диапазон  (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и  грудного регистров) | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Координация между слухом голосом  (Чистота интонации,  упражнения для выработки правильной  певческой позиции) | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Дефекты голоса и их устранение  (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов) | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 19 | 2 | 13 |
| 9 | Занятия по индивидуальной программе | 8 (10) | - | 8 (10) |
| 10 | Итого часов | 70 (72) | 12 | 58 (60) |

## План работы на уроке

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1 | Дыхательная гимнастика | 5 м |
| 2 | Речевые упражнения | 3 м |
| 3 | Распевание | 8 м |
| 4 | Работа над исполняемым произведением | 26 м |
| 5 | Анализ занятия | 2 м |
| 6 | Задание на дом | 2 м |
|  | Всего | 45 минут |

Вокальное воспитание неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;

- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с учащимися;

* группу простых упражнений с постановкой задач;
* 1-2 вокализа.
* 2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;
* 4-5 простых произведений или песни отечественных композиторов.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В конце **II полугодия** в период промежуточной аттестации по итогам учебного года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Возможен повтор пройденного года по рекомендации педагога для закрепления приобретённых навыков.

Примерный репертуарный план.

**Калинников В**. «Звездочки», «Солнышко»

**Ребриков В.** «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»

**Французские народные песни** «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», « Снежная сказка», «Котик заболел»

**Дубравин Я**. «Незнайка», «Дядя Степа»

**Кабалевский Д.** «Праздник веселый», «Песня о школе»

**Русские народные песни** «Ах, вы сени мои сени», « Как у наших у ворот», « Во поле березонька стояла», « Идет коза рогатая», «Вставала ранешенько», «Коровушка»

**Баневич С.** «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»  **Кравченко Б**. « Башмачки»

**Дубравин Я.** « Добрый день»

**Крупа – Шушарина С.** «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»

**Шаинский В**. «Песня Незнайки»

**Парцхаладзе М.** «Лягушонок»

**Баневич С.П**. «Смелые утята», «Считалочка»

**Бах И.С.** «За рекою старый дом»

**ВТОРОЙ КЛАСС**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** |  | **Количество часов** | |
|  |  | всего | теория | практика |
| 1 | Певческая установка | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Работа над дыханием  (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика) | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата) | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Работа над звуком  (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание) | 11 | 3 | 8 |
| 5 | Певческий диапазон  (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и  грудного регистров) | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Координация между слухом голосом  (Чистота интонации,  упражнения для выработки правильной  певческой позиции) | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Дефекты голоса и их устранение  (гортанный и носовой призвуки, форсирование звука, упражнения на устранение дефектов) | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 17(19) | 0 (2) | 13 |
| 10 | Итого часов | 70 (72) | 10 (12) | 60 |

## План работы на уроке

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Работа над освоением навыка фиксированного вдоха (дыхательное распределение) | 4 м |
| 2 | Речевые упражнения | 3 м |
| 3 | Распевание | 7 м |
| 4 | Пение вокализов | 5 м |
| 5 | Работа над исполняемым произведением | 23 м |
| 6 | Анализ занятия | 3 м |
| 7 | Задание на дом | 3 м |
|  | Всего | 45 минут |

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

* правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
* формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;

● различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально - певческих способностей, таких как:

* музыкальный слух;
* певческий голос;
* внимание;
* музыкальное мышление, память;

− эмоциональность.

В результате второго года обучения учащийся должен:

* + использовать правильную певческую установку;
  + расширить диапазон голоса;
  + работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
  + выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
  + при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
  + работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
  + при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
  + положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

В течение учебного года необходимо проработать:

* + мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
  + 1-2 несложных вокализа (песня без текста);
  + 2-3 народные песни; ● 4-5 несложных произведений.

### Текущий и промежуточный контроль

На академический концерт в конце **I полугодия** выносится 2-3 произведения:

* народная песня и произведение русских классиков;

произведение современных авторов;

На **технический зачет** выносятся:

* вокализ, народная песня кантиленного склада.

В конце **II полугодия** в период промежуточной аттестации исполняется 2-3 разнохарактерных произведения.

Учащейся может повторно пройти год обучения по причине физиологических изменений (период мутации), в связи с частыми пропусками занятий по причине болезни.

**Примерный репертуарный план.**

**Абт. Ф.** Школа Пения. Избранные упражнения.

**Ваккаи Н.** Школа пения. “Родник” русские народные песни для детей. М. 1976.

**Бах И.С.** «Ты шуми зеленый бор»

**Глинка М.** «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»

**Алябьев А.** «Зимняя дорога»

**Кюи Ц.** Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»

**Римский-Корсаков Н.** «Белка»

**Яковлев М. «**Зимний вечер»

**Варламов А.** «Горные вершины»

**Бетховен Л.В.** «Сурок»

**Кубинская н.п** «Мама»

**Плешак В.** «Собачкины огорчения»

**Гладков Г.** «Песня – спор»

**Калныньш А.** «Музыка»

**Дубравин Я.** «Музыка в лесу», « Все начинается со школьного звонка»

**Струве Г.** « Моя Россия»

**Крупа – Шушарина С.** «Именины паука», «Лягушачий концерт», «Зимний вальс», «Белая береза»

**Дубравин Я.** «Снеженика» « Гаммы», « Кожаный мяч», «Попутная песня»

**Наумова А.С.** «Солнечные зайчики»

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | всего | теория | практика |
| 1 | Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных певческих установок. | 2 | - | 2 |
| 2 | Работа над дыханием  Усвоение приобретённых навыков певческого дыхания. | 7 | 2 | 5 |
| 3 | Принципы и приёмы правильной артикуляции в речи и в пении  (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата) | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Работа над звуком  (пение гласных, произношение согласных, работа над пониманием значения музыкальной фразы в пении) | 11 | 2 | 9 |
| 5 | Певческий диапазон  (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и  грудного резонаторов) | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Координация между слухом голосом  (совершенствование интонации,  упражнения для выработки правильной  певческой позиции) | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Дефекты голоса и их устранение  (горловой и носовой призвуки, форсирование звука, упражнения на устранение дефектов) | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 20 (22) | 1 (3) | 19 |
| 9 | Занятия по индивидуальной программе | 12 | - | 12 |
| 10 | Итого часов | 70 (72) | 10 (12) | 60 |

## План работы на уроке

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Дыхательная гимнастика | 4 м |
| 2 | Речевые упражнения | 3 м |
| 3 | Распевание | 7 м |
| 4 | Пение вокализов | 7 м |
| 5 | Работа над исполняемым произведением | 19 м |
| 6 | Анализ занятия | 2 м |
|  | Задание на дом | 3 м |
|  | Всего | 45 минут |

В третем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

* использовать правильную певческую установку;
* овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
* осваивать прием плавного звуковедения;
* уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
* работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
* иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
* уметь исполнять произведения «а капелла»;
* Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В течение года учащийся обязан проработать:

* упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
* 2-4 вокализа;
* 2-3 народные песни;
* 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

**Текущий и промежуточный контроль**

В конце **I полугодия** на академический концерт выносятся два произведения:

* произведение русского или зарубежного композитора

произведение современного автора

На **технический зачет** во II полугодии выносятся:

* народная песня напевного характера без сопровождения и вокализ.

В конце **II полугодия** в период промежуточной аттестации ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

Возможно повторение учебного года обучения по причине возрастных физиологических изменениях (период мутации).

### Примерный репертуарный план.

### Егорычев М. Упражнения для развития вокальной техники.

**Ваккаи Н.** Избранные вокализы.

**Русские народные песни.** «В низенькой светелке», «По небу, по синему»

**Латышская народная песни** «Ярче розы я девчонка»

**Грузинская народная песня** «Родина наша»

**Английская народная песня** «Старый король»

**Глинка М.** «Жаворонок», «Что красотка молодая»

**ГурилевА.** «Домик-крошечка», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»

**Гайдн И.** «К дружбе»,«Тихо дверцу в сад открой»

**Даргомыжский А.** «Лезгинская песня»

**Булахов П.** «Колокольчики»

**Кюи Ц.** «Майский день», «Зима»

**Чайковский П.** «Весна», «Осень», «Детская песенка»

**Моцарт В.А.** «Весенняя», «Тоска по весне», «Детские игры»

**Векерлен Ж.** «Менуэт Экзоде»

**Шуберт Ф.** «Колыбельная», «Дикая роза»

**Брамс И.** «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная»

**Тугаринов Ю.** « Весеннее настроение», «Желанная пора»

**Струве Г.** «Я хочу увидеть музыку», «Океан улыбок»

**Минков М.** «Дорога добра»

**Струве Г.** «Янтарный вальс», «Весенняя песня»

**Паулс Р.** «Мальчик и сверчок» , «Звездочка»

**Тома А.** «Вечерняя песня»

**Чичков Ю.** «Голубая дорога»

**Петров А.** «Зов синевы»

**Адлер Е.** «Кукла заболела»

**Долуханян А.П.** «Четыре таракана и сверчок»

**Плешак В. «**Страшная история»

**Марченко Л.** «Старая кукла»

**Кабалевский Д.** «Вежливый вальс»

**Гладков Г.** «Точка, точка, запятая»

**Наумова А.С.** «Вальс со Штраусом», «Офицеры, выходите на парад», «Молитва ангелов»

**ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС**

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | всего | теория | практика |
| 1 | Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок. | 1 | - | 1 |
| 2 | Усвоение навыков дыхательного распределения во фразе. | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Принципы артикуляции речи и пения  (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата) | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Работа над звуком ( умение вокализировать на определённую гласную) | 18 | 3 | 15 |
| 5 | Певческий диапазон  (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и  грудного регистров) | 10 | 3 | 7 |
| 6 | Работа над исполняемым произведением | 17 (19) | 0 (2) | 17 |
| 7 | Занятия по индивидуальной программе | 12 | - | 12 |
| 8 | Итого часов | 70 (72) | 9 (11) | 61 |

## План работы на уроке

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Дыхательная гимнастика | 4 м |
| 2 | Речевые упражнения | 3 м |
| 3 | Распевание | 5 м |
| 4 | Пение вокализов | 8 м |
| 5 | Работа над исполняемым произведением | 20 м |
| 6 | Анализ занятия | 2 м |
|  | Задание на дом | 3 м |
|  | Всего | 45 минут |

В четвертом классе преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения по специальности по облегченной программе, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

* развитии и укреплении певческого дыхания;
* выравнивании звучания по всему диапазону;
* совершенствовании приемов звуковедения;
* выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
* развитии навыков выразительного исполнения произведений,

стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами, stocatto, non legato в вокальных произведениях (форшлаг, группетто). Особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В программу обучения текущего учебного года входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение года учащийся должен проработать:

* 2-4 вокализа (кантиленного характера, а также вокализы с элементами вокальной техники);
* 2-3 народные песни
* 5-6 разнохарактерных произведений;

**Текущий и промежуточный контроль**

На академическом концерте в конце **I полугодия** обучающийся должен исполнить три произведения:

* классический романс;

- произведение отечественного композитора

На **технический зачет** во II полугодии выносятся:

* вокализ и народная песня « а капелла»

В конце **II полугодия** в период промежуточной аттестации ученик исполняет:

3 разнохарактерных произведения .

Возможен повтор года обучения в связи с возрастными физиологическими изменениями организма (период мутации у мальчиков и резкое созревание голосового аппарата у девочек).

### Примерный репертуарный план.

### Зейдлер Г. Искусство пения. Избранные вокализы.

### Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

### Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1971.

**Шуберт Ф.** « Куда»,«Стой»

**Глинка М.** «Венецианская ночь»

**М. де Фалья** «Хота»

**Алари Дж.** «Когда умру я»

**М. де Фалья** «Астуриана»

**Шуберт Ф.** « Цветы мельника»

**Прокофьев С.** « Болтунья»

**Даргомыжский А.** « Песня Ольги» из оп. «Русалка»

**Страделла А.** « Pieta signore»

**Мусоргский М.** « По - над Доном сад цветет»

**Гурилев А**.« Вьется ласточка сизокрылая»

**Миллер Г.** « Лунная серенада»

**Керн Д**. « Дым»

**Лоу Ф**.« Я танцевать хочу»

**Гершвин Дж.** « Острый ритм», « О, ласковой будь»

**Милютин Ю.** « Лирическая песня»

**Даргомыжский А.** « 16 лет»

**Варламов А.** « На заре ты ее не буди»

**Гендель Г.Ф. А**рия Альмиры из оперы « Ринальдо»

**Алябьев А.** « Я вижу образ твой»

**Глинка М.** « Признание», « Я люблю, ты мне твердила»

**Швейцарские народные песни** «Садовница короля», « Кукушка»

**Петров А.** Романс Настеньки из к/ф. «О бедном гусаре замолвите слово»

**Марчелло Б**.«Не страшны мне ни смерть, ни страданья»

**Гаспарини Ф.** «С тобой расстаться…»

**Скарлатти А.** «Ах, нет сил сносить терзанья»

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | всего | теория | практика |
| 1 | Певческая установка | 1 | - | 1 |
| 2 | Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.  Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.  Дыхание при stoccato.  Упражнения для развития нижнерёберного фиксированного вдоха. | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Принципы артикуляции речи и пения  Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение.  Упражнения, способствующие правильной артикуляции. | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Работа над звуком. Закрепление приёмов legato, staccato и non legato. | 18 | 3 | 15 |
| 5 | Певческий диапазон  (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и  грудного регистров) | 10 | 3 | 7 |
| 6 | Работа над исполняемым произведением | 17 (19) | 0 (2) | 17 |
| 7 | Занятия по индивидуальной программе | 12 | - | 12 |
| 8 | Итого часов | 70 (72) | 9 (11) | 61 |

## План работы на уроке

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Дыхательная гимнастика | 3 м |
| 2 | Речевые упражнения | 3 м |
| 3 | Распевание | 5 м |
| 4 | Пение вокализов | 9 м |
| 5 | Работа над исполняемым произведением | 20 м |
| 6 | Анализ занятия | 2 м |
|  | Задание на дом | 3 м |
|  | Всего | 45 минут |

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

В течение пятого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

* умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
* пение в составе вокального ансамбля;

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

овладеть подвижностью голоса;

* овладеть различными динамическими оттенками;
* уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
* овладеть навыком пения в дуэте или трио.

В программу пятого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

В течение года ученик должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания.

**Текущий контроль и итоговая аттестация**

На выпускном экзамене в конце **II полугодия** учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Романс или песня зарубежных классиков.
2. Народная песня или романс русских композиторов.
3. Песня современных авторов.
4. Произведение по выбору из пройденного репертуара.

В период итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Возможен повтор года обучения в связи с физиологическими возрастными изменениями (период мутации). Также дополнительный год занятий возможен выпускникам с целью совершенствования и подготовки к поступлению в специальные учебные заведения по данному профилю.

**Примерный репертуарный план.**

**Глинка М.** «Ах, ты ночь ли ноченька», «Моя арфа», "Милочка", "Если встречусь с тобой", « Бедный певец», «Адель», «Ах, когда б я прежде знала»

**Даргомыжский А.** «Не судите люди добры»,«Я вас любил», «Я затеплю свечу»,

«Привет», «Вертоград», «Не скажу никому»

**Алябьев А.** «Соловей» ( без концертной вариаций)

**Гурилев А**. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право маменьке скажу»

**Булахов П.** « Тук, тук, тук, как сердце бьется»

**Чезарини Р. «**Флоренция ночью»

**Болатти Дж** .«Фиалка»

**Болгарская народная песня** « Ленка, брось»

**Испанская песня** «Вито»

**Польская народная песня** «Последняя мазурка»

**Чайковский П**.«Легенда», «Кукушка», «Зима»

**Роза С.** «В жизни дорог я прошел немало…»

**Росси Л.** «Если мне проститься с милым»

**Дуранте Ф.** «Ты любви полна»

**Гаспарини Ф.** « С тобой расстаться»

**Алари Дж.** «В темный плащ закутал плечи»

**Перголези Дж.** «Три дня как Нина» канцонетта

**Каччини Дж**. «Аве Мария»

**Чайковский П. «**Колыбельная», «Осень», «Мой садик»

**Испанская народная песня** «Четыре погонщика мулов»

**Варламов А.** «Ты не пой душа – девица», «Что мне жить и тужить»

**Шуберт Ф**. «Аве Мария»,«К музыке», «Форель»

**Форе Г.** «Мотылек и фиалка»

**Гендель Г.Ф.** «Dignare»

**Скарлатти А**. «Фиалки»

**Россини Дж.** «Альпийская пастушка»

**Григ Э.** «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»

**Алари Дж.** «Когда умру я»

**Моцарт В.А. А**рия Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

**Дунаевский И.** Песня Нины из оперетты «Золотая долина»

**Примерный уровень программ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| 1. Швейцарская народная песня. «Садовница короля» | 1. Глинка «Если встречусь я с тобой» | 1) Алябьев «Соловей» |
| 1. Гурилев «Сарафанчик» | 2) Л. Росси «Если мне проститься с милым» | 2) Булахов «Тук, тук, тук так сердце рветься» |
| 1. Липатов «Ласточка моя» | 3) В. Баснер «Крестики – нолики» | 3) В.А. Моцарт. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» |
| 1. Григ «Лесная песня» | 4) Р. Чезарини «Флоренция ночью» | 4) И. Дунаевский. Песня Нины из оперетты «Золотая долина» |

# Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

* наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального искусства;
* профессиональный концертмейстер;
* кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано).
* концертный зал с необходимым инструментом (рояль)
* музыкально – дидактический материал;
* нотная библиотека;
* фонотека;
* учебные пособия, электронные учебники.

**Рекомендуемые сборники:**

Арии композиторов16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург,

«Композитор»,2007г.

Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г

Бах И.С. « Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.

Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар».

Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.

Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. « Нота», 2004 г.

Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка»,1990г.

**http://igraj-poj.narod.ru/index.html**

[**http://notes.tarakanov.net/**](http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm)

**Список литературы:**

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.

4.Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.

5.Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.

6.Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.

7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.

8.Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Издательство «Союз художников» , Спб.2008г.

1. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.

10.«Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов, Новосибирск, 1991 г.

11.« Вокал в популярной музыке» В.И. Коробка , Москва 1989г.

1. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению

13.Е. Писарская « Вокальный букварь», Москва, 1996 г.

14.«Детский голос» под редакцией В. Шацкой , Москва, 1970